

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор НУБіП України

Вадим ТКАЧУК

_____ 2025 р.

**ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ
з української літератури**

для вступників на освітньо-професійні програми підготовки
здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Голова предметної екзаменаційної комісії

_____ **Тетяна СЕМАШКО**

Київ – 2025

Тестове завдання (співбесіда) для вступу на програму підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з 30 запитань з української літератури. За характером формування відповідей використовуються завдання закритої та відкритої форм. Завдання закритої форми представлені запитаннями, що потребують обрання однієї або кількох відповідей із запропонованого набору варіантів, вибору відповідності або їхньої послідовності. Відкритими є запитання, в яких необхідно коротко відповісти на поставлене питання.

Вступник повинен знати основні теоретико-літературні поняття: художній образ; прототип; тема, ідея, мотив художнього твору; проблематика та конфлікт у художньому творі; сюжет і композиція літературного твору; позасюжетні елементи; сентименталізм, романтизм, реалізм, їхні ознаки; епос, новела, оповідання, повість, роман, різновиди повісті та роману; пригодницький роман та його особливості; лірика, сонет, гімн, послання, поема, тематичні різновиди лірики; драма, комедія, трагедія, трагікомедія, власне драма, драма-феєрія. Види комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм, гротеск, бурлеск, травестія. український модернізм і його особливості; модерністські напрями та течії: імпресіонізм, неоромантизм, символізм, експресіонізм; постмодернізм та його найхарактерніші ознаки. поетичний синтаксис (інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, паралелізм); риторичні звертання і запитання, алітерація, асонанс; різновиди роману (роман у новелах, роман у віршах); кіноповість; усмішка. поняття «Розстріляне відродження»

Вступник повинен вміти визначати в літературному творі тропи (епітет; порівняння, метафору, алегорію, гіперболу); орієнтуватися у творчості українських письменників-емігрантів та в основних тенденціях розвитку сучасної літератури; розрізняти види і жанри усної творчості; вміти аналізувати літературний твір чи його уривок; розрізняти і називати різновиди календарно-обрядових пісень; аналізувати зміст, образи суспільно-побутових і родинно-побутових пісень; визначати провідні мотиви історичних пісень, характеризувати образи героїв – історичних осіб; визначати тематику й художні особливості балад і дум, пісень Марусі Чурай; визначати місце і роль митця в літературному процесі.

ПЕРЕЛІК РОЗДІЛІВ ТА ЇХ ТЕМ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА СПІВБЕСІДУ

1. Усна народна творчість

Загальна характеристика календарно-обрядових, соціально-побутових та родинно-побутових пісень. Пісні Марусі Чурай «Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи, Грицю...». Історичні пісні «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то Хміль». Тематика, зміст, образи народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Ой летіла стріла...»

2. Давня українська література

«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги). «Слово про Ігорів похід»
Григорій Сковорода. «De libertate», «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень»

3. Література кінця XVIII – початку XX ст.

Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка-Полтавка»
Тарас Шевченко. «Катерина», «Кавказ», «Сон (У всякого своя доля...)», «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «Заповіт»
Пантелеймон Куліш. «Чорна рада»
Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я»
Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1 та 4 частини)
Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля»
Іван Франко. «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні?...», «Мойсей»

4. Література ХХ ст.

Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків», «Intermezzo»
Василь Стефаник. «Камінний хрест»
Ольга Кобилянська. «Valse mélancolique»
Леся Українка «Contra spem spero!», «Лісова пісня»
Микола Вороний. «Блакитна Панна»
Олександр Олесь. «Чари ночі»
Олександр Олесь. «О слово рідне! Орле скутий!...»
Павло Тичина. «О, панно Інно...», «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить...»
Максим Рильський. «У теплі дні збирання винограду...»
Микола Хвильовий. «Я (Романтика)»
Юрій Яновський. «Майстер корабля»
Володимир Сосюра. «Любіть Україну!»
Валер'ян Підмогильний. «Місто»
Остап Вишня. «Моя автобіографія», т. «Сом»
Микола Куліш. «Мина Мазайло»
Богдан-Ігор Антонич. «Різдво»
Олександр Довженко. «Зачарована Десна»
Андрій Малишко. «Пісня про рушник»
Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти – людина...», «Задивляюсь у твої зіниці», «Лебеді материнства»
Василь Голобородько. «Наша мова»
Олесь Гончар. «Модри Камень»
Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном»
Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...»
Іван Драч. «Балада про соняшник»
Дмитро Павличко. «Два кольори»
Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Маруся Чурай»

5. Твори українських письменників-емігрантів

Іван Багряний. «Тигролови»
Євген Маланюк. «Уривок з поеми»

6. Сучасний літературний процес (кінець ХХ – початок ХХІ ст.).

Загальний огляд. Основні тенденції розвитку сучасної літератури. Постмодернізм як літературне явище. Найхарактерніші ознаки постмодернізму

ПРИКЛАД ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Частина 1 (20 завдань з вибором однієї правильної відповіді)

1. «Поезія – це завжди неповторність...», – стверджує:
А Д. Павличко
Б В. Симоненко
В Л. Костенко
Г І. Драч
Д В. Стус
2. Хто в романі І. Багряного «Тигролови» керується девізом: «Ліпше вмирати біжучи, ніж жити гниючи»?
А Григорій Многогрішний
Б Наталка
В Гриць Сірко
Г Старий Сірко
Д Медвин
3. Визначте жанр твору І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря»:
А соціально-психологічний роман
Б соціальна повість
В соціально-побутова повість
Г історична повість
Д історичний роман
10. Якою піснею починається п'єса І. Котляревського «Наталка Полтавка»?
А «Віють вітри, віють буйні...»
Б «Ой я дівчина Полтавка...»
В «Всякому городу нрав і права...»
Г «Ой у полі криниченька»
Д «Засвіт встали козаченьки...»

Частина 2 (10 завдань на встановлення відповідності)

21. Установіть відповідність між твором і жанром

1 «Сон»	А новела
2 «Мартин Боруля»	Б трагікомедія
3 «Три зозулі з поклоном»	В поема-послання
4 «Тіні забутих предків»	Г сатирична поема
	Д повість

22. Установіть відповідність між прізвищем письменника і його псевдонімом.

1 Косач	А Олександр Олесь
2 Кандиба	Б Микола Хвильовий
3 Фітільов	В Леся Українка
4 Губенко	Г Остап Вишня
	Д Іван Карпенко-Карий

30. Установіть відповідність між стилем і назвою твору.

1 імпресіонізм	А «Камінний хрест»
2 експресіонізм	Б «Мина Мазайло»
3 символізм	В «Лісова пісня»
4 модернізм	Г «О слово рідне! Орле скутий!»
	Д «Intermezzo»

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

Підручники

1. Авраменко О.М. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу. Київ: Грамота, 2019. 256 с.
2. Борзенко О. І., Лобусова О. В. Українська література (профільний рівень): підручник для 11 класу. Київ: Ранок, 2019. 273 с.
3. Фасоля А. М., Яценко Т. О. Українська література (рівень стандарту) : підруч. для 11 кл. закладів загальної середньої освіти. Київ: УОВЦ «Оріон», 2019. 240 с.

Посібники

1. Авраменко О.М. Українська література: Довідник. Завдання у форматі НМТ. Київ: Талант, 2024. 200 с.
2. Витвицька С. Українська література. Комплексне видання. ЗНО/НМТ 2025. Київ, 2024. 448 с.
3. Гарюнова Ю.О., Тищенко З.Р., Бутко С.Г., Літвінова І.М. Українська література ЗНО 2024. Інтерактивний довідник-практикум із тестами. Київ: Ранок, 2023. 338 с.
4. Заболотний О.В., Заболотний В.В. Українська мова та література. 11 клас. Рівень стандарту. Тестовий контроль результатів навчання. . Київ: Літера ЛТД, 2023. 72 с.
5. Радченко І., Орлова О. ЗНО 2025 Українська література. Комплексне видання. Узагальнена таблиця для повторення. Київ: Літера, 2024. 272 с.
6. Тищенко З. Р., Літвінова І. М., Бутко С. Г. Українська література. Інтерактивна хрестоматія. НМТ 2025. Київ: Ранок, 2024. 416 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
відповідей вступника на тестові завдання
для вступу на програми підготовки
здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Оцінювання знань вступників на вступних випробуваннях здійснюється за шкалою **від 0 до 200 балів**.

Кожне тестове завдання складається із 30 запитань.

Частина з української літератури містить завдання двох форм.

1. Завдання з вибором однієї правильної відповіді (1–20).

Завдання має основу та п'ять варіантів, з яких лише один правильний. Завдання вважають виконаним, якщо учасник / учасниця тестування вибрав / вибрала, позначив / позначила та зберіг / зберегла вибрану відповідь.

2. Завдання на встановлення відповідності («логічні пари») (21–30).

Завдання має основу та інформацію, позначену цифрами й буквами. Виконання завдання передбачає встановлення відповідності (утворення «логічних пар») між інформацією, позначеною цифрами (цифри від 1 до 4) та буквами (букви від А до Д). Завдання вважають виконаним, якщо учасник / учасниця тестування вибрав / вибрала, позначив / позначила та зберіг / зберегла вибрану відповідь.

Схеми нарахування балів за виконання завдань з української літератури:

1. Завдання з вибором однієї правильної відповіді оцінюють у 0 або 4 бали: 4 бали, якщо вказано правильну відповідь, 0 балів, якщо вказано неправильну відповідь або відповідь на завдання не надано.

2. Завдання на встановлення відповідності («логічні пари») оцінюють у 0, 3, 6, 9 або 12 балів: 3 бали – за кожною правильно встановлену «логічну пару»; 0 балів – за завдання, якщо не вказано жодної правильної логічної пари або відповідь на завдання не надано.

Максимальна кількість тестових балів, яку можна набрати, правильно виконавши всі завдання тестової роботи, – 200 балів.

Предметна атестаційна комісія оцінює роботу за загальною сумою балів, набраних вступником за результатами тестування (у межах від 0 до 200 балів), а мінімальна кількість балів для подальшої участі у конкурсному відборі повинна складати 124 бали.

Час виконання тестових завдань становить 60 хвилин.

Голова предметної екзаменаційної комісії

Тетяна СЕМАШКО