**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ**

**І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

Кафедра культурології

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

 Декан гуманітарно-педагогічного факультету

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Савицька І.М.

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 р.

“**СХВАЛЕНО**”

на засіданні кафедри культурології

Протокол № 5 від «13» травня 2025 р.

 Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Майданюк І.З.

“**РОЗГЛЯНУТО**”

Гарант ОПП **«Філологія (германські мови та**

**літератури (переклад включно), перша – англійська)**

**(Англійська мова та друга іноземна)»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гольцова М.Г.

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЕТНОКУЛЬТУРОЛОГІЯ, ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА»

спеціальність **035.041 «Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська) (Англійська мова та друга іноземна)»**

ОПП **«Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська) (Англійська мова та друга іноземна)»**

**Гуманітарно-педагогічний факультет**

Розробники:д.філос.н., проф. Майданюк І.З., к.філос.н., доц.Сидоренко І.Г.,
к.філ.н., доц. Пузиренко Я.В.

Київ – 2025

1. **Опис навчальної дисципліни**  «ЕТНОКУЛЬТУРОЛОГІЯ, ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА»

|  |
| --- |
| **Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень** |
| Освітньо-кваліфікаційний рівень |  *бакалавр* |
| Спеціальність | 035.041 «Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська) (Англійська мова та друга іноземна)» |
| ОПП | «Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська) (Англійська мова та друга іноземна)» |
| **Характеристика навчальної дисципліни** |
| Вид | За вибором Вченої ради університету |
| Загальна кількість годин  | 118 |
| Кількість кредитів ECTS  | 4 |
| Кількість змістових модулів | 4 |
| Курсовий проект (робота) (за наявності) |  |
| Форма контролю | *залік*  |
| **Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм навчання** |
|  | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Рік підготовки (курс) | 2-й |  |
| Семестр | 3-й |  |
| Лекційні заняття | *15 год.* | *год.* |
| Практичні, семінарські заняття | *30 год.* | *год.* |
| Лабораторні заняття |  *год.* | *год.* |
| Самостійна робота | *год.* | *год.* |
| Індивідуальні завдання |  *год.* | *год.* |
| Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми навчання | 1. *год.*
 |  |

# **2. Мета, завдання та компетентності навчальної дисципліни**

***Метою*** навчальної дисципліни «Етнокультурологія, етика та естетика» є покращення гуманітарної підготовки студентів, забезпечення орієнтації студента в етнокультурологічній науковій проблематиці, надання уявлення про системність етнокультурного аналізу, поглиблення навичок культурологічного аналізу етнічних культур, ознайомлення студентів з основними тенденціями та формами етнокультурного розвитку українського народу від найдавніших часів до сучасності; підвищення етнічної свідомості студентів та їхньої підготовки з огляду на майбутню роботу в мультикультурному середовищі; сприяння формуванню знань та компетенцій на основі засвоєння основ культурологічної проблематики; ознайомлення студентів з основами такого різновиду філософського знаннями, як етика та естетика, які становлять фундамент гуманітарного знання та відіграють основоположну роль у формуванні світоглядних засад особистості й у виборі стратегії життєвої практики.

***Завданням*** *є* аналіз наукової проблематики сучасних етнологічних, етнокультурних, кроскультурних досліджень на етнічному матеріалі, ознайомлення з науковим інструментарієм культурологічного аналізу етносів та традиційних суспільств, формування сучасних гуманітарних уявлень про поліцентричність культур, становлення унікальних етнокультур в контексті загальносвітового цивілізаційного процесу; надання студентам необхідного рівня знань про сутність та функції моралі, закономірності морального відношення люди до дійсності; сприяння усвідомленню значимості моралі та естетичних категорій як фундаментального контрольно-регулятивного механізму суспільного життя; формування уяви про необхідність культивування естетичних цінностей як основоположної умови розкриття сутнісних потенцій людського в людині; спонукання до розвитку чуттєвості як опозиції байдужості; вироблення здатності критичного судження смаку та застосування етичного інструментарію для діагностики як суспільної так і власної моральної практики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

***знати:***

* основні поняття та визначення етнокультурології й уміти ними оперувати;
* фактори утворення етносу (народу, нації);
* історичне різноманіття етнокультур, роль етнічного фактору в еволюції світової культури, особливості етнічної самосвідомості, сутність етнічної ідентичності;
* основні культурно-історичні світові центри й регіони, закономірності їх функціонування й розвитку;
* світоглядні засади культурного бутя людини
* особливості українського етносу (нації), сутність етнічної (національної) свідомості, самосвідомості;
* докази національної самобутності українського народу, його традиції, звичаї, обряди і т.ін.;
* місце і роль України у світовій культурі;
* сфери практичного застосування етнокультурології;
* способи збереження і передачі соціокультурного досвіду;
* основні етапи історичного розвитку етики, типологію основних етичних вчень;
* основні теорії походження моралі;
* основні напрями прикладної етики; специфіку проблематики етики бізнесу;
* предмет (історію його становлення та сутність) естетики;
* основні етапи історичного розвитку естетики, типологію основних естетичних вчень;
* основні теорії походження мистецтва;
* сутність, структуру та функції естетики;
* поняттєво-категоріальний апарат естетики; видову специфіку мистецтва;
* художній образ, форма та зміст; художня епоха та стиль у мистецтві; історичні закономірності розвитку мистецтва.

***вміти:***

* аналізувати основні концепції етногенезу, фази розвитку етносу, етнічні процеси, які відбуваються в сучасному світі в країнах Європи, Азії, Африки, Північної та Південної Америки, Австралії та Океанії;
* оцінювати досягнення світової та вітчизняної культури на основі знання історичного контексту їх створення;
* формувати власну думку щодо розмаїття національних культур, зокрема української і світової, та їх цінностей;
* самостійно орієнтуватися у розмаїтті художніх шкіл та напрямів, основних засобах вираження, притаманних тому чи іншому різновиду та жанру мистецтв;
* розкривати сутність національної культури;
* брати участь у народних звичаях, обрядах;
* виконувати елементи українських народних ремесел чи промислів;
* виробляти активну позицію в утвердженні гуманістичних ідей, високих моральних і етичних засад у суспільному житті;
* застосовувати теоретичні знання, здобуті в процесі вивчення навчальної дисципліни, до аналізу та вирішення проблемних ситуацій моральної практики;
* формувати власну позицію щодо амбівалентних проблем сучасної прикладної етики;
* виробляти стратегію професійної діяльності з урахуванням вимог сучасної етики бізнесу;
* розрізняти значимі та псевдокультурні цінності сучасного світу;
* формувати власну позицію щодо амбівалентних проблем сучасного мистецтва;
* розрізняти значимі та псевдокультурні цінності сучасної художньої практики.

**Набуття компетентностей:**

**Загальні компетентності (ЗК):**

1) Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

2) Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

3) Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**Фахові (спеціальні) компетентності (ФК):**

1) Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації)

2) Усвідомлення взаємозв’язків культурних текстів та контекстів

3) Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також залучення до розв’язання проблем культури представників громадськості

**Програмні результати навчання:**

Обговорювати і пояснювати основи, що сприяють розвитку загальної політичної культури та активності, формуванню національної гідності й патріотизму, соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей.

# **3. Програма та структура навчальної дисципліни для:**

**–** повного терміну денної (заочної) форми навчання;

– скороченого терміну денної (заочної) форми навчання.

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | Заочна форма |
| тижні | усього | у тому числі | усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Змістовий модуль 1. Теоретичні основи етнокультурології |
| Тема 1. Культура і етнос. Історико-регіональна характеристика культури.  | 1-2 |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Українська етнічна культура  | 3-4 |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 |  |  | 4 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Змістовий модуль 2. Українська художня культура |
| Тема 3. Українське музичне та театральнее мистецтво | 5-6 |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Українська архітектура та образотворче мистецтво | 7-8 |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Українська література | 9-10 |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 |  | 10 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Змістовий модуль 3. Етика |
| Тема 1. Предмет і завдання етики. Типологія етичних учень Сутність моралі. Вищі моральні цінності Моральні аспекти людської діяльності. Прикладна етика: завдання та моральні колізії | 11-12 |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 3 |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Змістовий модуль 4. Естетика |
| Тема 1.Предмет та методологія естетики Категорії та поняття класичної естетики  | 13 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Естетика та питання художньої творчості. Зміст і форма твору мистецтва. Види мистецтва | 14-15 |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 4 |  | 4 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин  |  | 15 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# **4. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Основні поняття етнокультурології. Історико-регіональна характеристика культури | 2 |
| 2 | Українська етнічна культура | 2 |
| 3 | Українська народна матеріальна культура  | 2 |
| 4 | Українська народна духовна культура | 2 |
| 5  | Становлення і розвиток українського професійного музичного мистецтва | 2 |
| 6 | Становлення і розвиток українського професійного театрального мистецтва | 2 |
| 7 | Становлення і розвиток української архітектури  | 2 |
| 8 | Становлення і розвиток українського образотворчого мистецтва | 2 |
| 9 | Сучасний стан української літератури | 4 |
| 10 | Типологія етичних учень | 2 |
| 11 | Сутність моралі. Прикладна етика | 2 |
| 12 | Становлення естетичної свідомості. Естетичні категорії | 2 |
| 13 | Естетика та питання художньої творчості | 2 |
| 14 | Проблема самовизначення мистецтва | 2 |

# **5. Контрольні питання, комплекти тестів для визначення рівня засвоєння знань студентами.**

1. Розкрийте сутність та зміст понять «етнос», «фольклор», «етнічна культура», «народна культура», «масова культура», «національна культура» і поясніть зв’язок між етнічною та національню культурою.
2. Поясніть походження етноніму «Україна».
3. Історико-етнографічне районування України, етнографічні групи українців.
4. Основні риси української ментальності.
5. Особливості української традиційної кухні.
6. Українська вишивка та її символіка.
7. Писанкарство як вид народної творчості. Звичаї та обряди, пов’язані із писанкою.
8. Українська народна пісня. Види та жанри українських народних пісень.
9. Українські народні звичаї різдвяного циклу.
10. Заснування професійного українського театру. Театр корифеїв (М.Кропивницький, М.Старицький, І. Карпенко-Карий, М.Садовський, П.Саксаганський, М.Заньковецька).
11. Як називається хвалебна пісня, що співається під час різдвяних свят?
	1. *Коляда*.
	2. Щедрівка.
	3. Гаївка.
	4. Різдвяниця.

 12. Нація – це…

*1. Історична спільність людей, що складається в процесі формування певних характерних її ознак.*

2. Історична форма спільності людей, що утворюється з племен, виникає в процесі розкладу первісно-общинного ладу й формування класового суспільства, ґрунтується на спільності мови, території, економічних зв'язків, культури.

 3. Стійка, історично сформована на певній території спільність людей, що мають спільні риси, усталені особливості культури та психічного складу, а також усвідомлюють свою єдність і відмінність від інших подібних утворень (самосвідомість), фіксовані у етнонімі.

4. Біологічна єдність, група, поєднана кровними, біологічними зв´язками.

13. Назвіть основні механізми трансляції культури.

 1. Музика, театр, пісня, танець.

 2. *Традиція, звичай, обряд, ритуал.*

 3. «Етнічна культура», «народна культура», «масова культура», «національна культура».

 4. Міф, обряд, тотем, народна творчість.

14. Який день у народі називають «голодною кутею» ?

 1. 7 січня (Різдво).

 2. 14 січня (Василя).

 3. 6 січня (вечір напередодні Різдва).

 4. *18 січня ( вечір напередодні Богоявлення).*

15. Лемківщина – це…

 1. Історична назва українських етнічних земель, розташованих на північ від Карпатських гір, у басейні річок Дністра (верхня і середня течії), Західного Бугу (верхня течія), Сяну (верхня течія). Це територія Львівської, Івано-Франківської, Тернопільської (за винятком північної частини) областей України, а також ряду воєводств Польщі (Перемишльське, Жешівське, Замойське, Холмське та ін.)

 2. Історико-етнографічний район на заході України, який охоплює Верховинський район, південну частину Косівського та Надвірнянського районів Івано-Франківської області, Путильський та південну частину Вижницького району Чернівецької області, Радехівський район Закарпатської облас

 3. *Українська етнічна територія, розташована в українських Карпатах (по обох схилах Східних Бескидів) між ріками Сяном і Попрадом у межах сучасної Польщі, та на північний захід від ріки Уж у Закарпатті до ріки Попрад у Словаччині.*

 4. Історична назва українських етнічних земель, розташованих між середньою течією Дністра та головним Карпатським хребтом у долинах верхньої течії Пруту і Серету. Нині ця територія входить до складу України ( Чернівецька область) та Румунії ( області Сучава та Ботошани Румунії).

16. До якого періоду належать знахідки першої української вишивки?

1. Знахідки у майстернях княгині Анни, дочки Володимира Мономаха.

2. До пам’яток вишивальних цехівх Львова ( 18 століття).

3. До трипільської культури.

*4. До доби палеоліту, розкопки Мізина на Чернігівщині*

17. Коли починають розписувати писанки в Україні?

1. Після Різдва.

*2. На Стрітення.*

3. На Вербну неділю.

4. У Страсну п’ятницю.

18. У котрому рядку правильно названі представники української оперної музики?

 1. М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель.

 *2. С.Гулак-Артемовський, М.Вербицький, М.Аркас І.Воробкевич.*

 3. М.Калачевський, М.Лисенко, Б.Лятошинський, Л.Ревуцький.

 4. І.Котляревський, Г.Квітка-Основ’яненко, М.Щепкін, К.Соленик.

19. Який український театр пов’язаний із іменем Леся Курбаса?

 1. Центротеатр.

 2. Театр корифеїв.

 3. Театр « Лель».

 *4. Театр «Березіль».*

20. У котрому рядку правильно названі представники української діаспори?

 1. *У.Самчук, І.Багряний, Б.Лепкий, О.Теліга, О.Ольжич, В.Барка, Є.Маланюк.*

 2. Ю.Андрухович, В.Герасим’юк, О.Забужко, І.Малкович.

 3. В.Кричевський, С.Тимошенко, Д.Дяченко, О.Сластіон, О.Вербицький.

 4. М.Рильський, М.Зеров, М.Драй-Хмара, Ю.Клен.

**6. Методи навчання:**  лекції (вступні, тематичні, підсумкові, лекції-практикуми, лекції-диспути тощо), семінарські заняття (у формі діалогу, тренінгів, ділової гри, конференцій тощо), консультації (колективні, індивідуальні, групові).

**7. Форми контролю:**  різні форми поточного та підсумкового контролю (тестування, виконання практичних завдань, розв’язування культурологічних задач, написання рефератів, усні та письмові опитування, екзамен).

**8. Розподіл балів, які отримують студенти.** Оцінювання студента відбувається згідно з положенням «Про екзамени та заліки у НУБіП України» від 20.02.2015 р. протокол № 6 з табл. 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка****національна** | **Оцінка ЄКTС** | **Визначення оцінки ЄКTС** | **Рейтинг студента,** **бали** |
| **Відмінно** | **А** | **ВІДМІННО** – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок | **90 − 100** |
| **Добре** | **В**  | **ДУЖЕ ДОБРЕ** – вище середнього рівня з кількома помилками | **82 − 89** |
| **С**  | **ДОБРЕ** – в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок | **74 – 81** |
| **Задовільно** | **D**  | **ЗАДОВІЛЬНО** – непогано, але зі значною кількістю недоліків  | **64 − 73** |
| **Е** | **ДОСТАТНЬО** – виконання задовольняє мінімальні критерії  | **60 – 63** |
| **Незадовільно** | **FX**  | **НЕЗАДОВІЛЬНО** – потрібно працювати перед тим, як отримати залік (позитивну оцінку) | **35 − 59**  |
| **F**  | **НЕЗАДОВІЛЬНО** – необхідна серйозна подальша робота | **01 − 34**  |

Для визначення рейтингу студента (слухача) із засвоєння дисципліни **RДИС** (до 100 балів)одержаний рейтинг з атестації (до 30 балів) додається до рейтингу студента (слухача) з навчальної роботи **RНР** (до 70 балів): **R ДИС  = R НР  + R АТ.**

# 9. **Методичне забезпечення**

* Сидоренко І.Г. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи з дисципліни «Культурологія» (для студентів педагогічного факультету спеціальності «Соціальна педагогіка»). – К.: Видавничий центр НУБіП України, 2014.

# 10**. Рекомендована література**

 **Основна:**

* Білик Б.І. Етнокультурологія [Текст]: навчальний посібник / Б. І. Білик; Міністерство культури і туризму України, Державна академія Керівних кадри Культури і Мистецтв. - К. : ДАКККіМ, 2005. - 160 с.
* Гриценко В. Людина і культура: Навч. Посібник. – К.: Либідь, 2001. Історія світової культури: навч.посібник / керівник авт. колект. Л.Т.Левчук. – К.: Центр учбової літератури, 2010.
* Етнографія України: навч.посіб. для студ. ВНЗ. – Л.: Світ, 2004. – 520 с.
* Етнокультурологія: Словник-довідник / Автор-укладач Л.М. Маєвська. — Житомир: ЖДУ, 2007. — 392 с.
* Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія / Історія і теорія світової культури. – Харків: Одиссей, 2002.
* Левченко М.Українська художня культура: Навчальний посібник. - Херсон, 2009.
* Лисяк-Рудницький І. Історичні есе. – К., 1992.
* Макарчук С.А. Етнічна історія України: навч.посібник. – К.: Знання, 2008. – 471 с.
* Митрополит Іларіон (Огієнко І.) Візантійська культура і Україна // Україна: філософський спадок століть. Хроніка – 2000. – №37-38. – К., 2000. – С. 117-129.
* Попович М. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001.
* Стебельський Б. Християнство і українська культура // Україна: філософський спадок століть. Хроніка – 2000. – №39-40. – К., 2000. – С. 11-32.
* Титар О. В. Етнокультурологія: Комплекс навчально-методичних матеріалів з курсу “Етнокультурологія” (навчальне видання для студентів філософського факультету). – Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2007. – 48 с.
* Чмихов М.О. Давня культура: Навч.посібник. – К.: Либідь,1994.

**Додаткова:**

* Історія української культури / За загал. ред. I. Крип'якевича. — К.:Либідь, 1994. — С.: 3-167.
* Мистецтво Київської Русі: Альбом / Авт.-упоряд. Ю. С. Асєєв. — К.: Мистецтво, 2009. — 250 с.
* Литвинов В. Україна в пошуках своєї ідентичності. XVI - початок XVII. – К.: Наукова думка, 2008. – 525 с.
* Огородник І.В., Русин М.Ю. Українська філософія в іменах. – К., 1997. – 328 с.
* Українське літературне бароко. – К., 1987. — 66 с.
* Дзюба І. Деякі проблеми і перспективи української культури // Науковий світ - 2002. - № 11. - С. 4-5.
* Іллєнко Ю. Парадигма кіно. – К.: Абрис, 1999. - 412 с.
* Касянов Г. Незгодні: українська інтелігенція у русі опору 1960-80-х років.- К., 2005. - 224 с.
* Кошелівець І. Шестидесятники // Енциклопедія українознавства : Словникова частина : в 11 т. / Наукове Товариство ім. Шевченка ; гол. ред. проф., д-р Володимир Кубійович. — Париж ; Нью-Йорк ; Львів : Молоде життя, 1954–2003. – С. 506.
* Лісовий В. С. Культура – ідеологія – політика. – К.: Видавництво ім. О. Теліги, 1997. - 352 с.

**МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ЕТНОКУЛЬТУРОЛОГІЇ**

**Тема 1. Культура і етнос**

**Морфологія й типологія культури.** Сутність та зміст понять «етнос», «фольклор», «етнічна культура», «народна культура», «масова культура», «національна культура». Зв’язок між етнічною та національню культурою.

**Культура та етнос.** Визначальні риси етнічної культури. Вплив природного середовища на формування етнічної культури. Спільність мови як чинник формування етнічної культури. Картина світу в етнічній культурі. Релігія в процесі формування та функціонування етнічної культури. Етнічні цінності.

**Мова і етнос.** Мова як етнічна ознака. Говірка, діалект, літературна та державна мова, мова міжнаціонального спілкування. Етномовні спільноти і сучасні мовні сім’ї.

**Етнологія культури.** Етнологія як наука вивчення народів світу. Характерні ознаки етнічної культури. Етносоціальна спільнота: плем’я, народність, нація.

 **Духовна культура етносу.** Роль та форми народних вірувань в етнічній культурі. Основні ментальні структури ранніх культур: міф, обряд, тотем. Реалізація та розвиток етнічної культури в комплексі видів народної художньої творчості.

**Антропогенез, етногенез, культурогенез.** Антропогенез і теорії походження людини. Теорії етногенезу. Палео, мезо-, неоетногенез. Механізми трансляції культури: традиція, звичай, обряд, ритуал. Етнічні процеси в сучасному світі.

**Основні культурологічні концепції.** Еволюціоністська культурологічна концепція. Біологічна концепція. Психоаналітична культурологічна концепція. Ціннісна культурологічна концепція. Функціоналістська концепція культури

**Історико-регіональна характеристика культури**. Етноси та етнічна культура Океанійських та Австралійського регіонів. Африканські етноси та етнічна культура. Етноси і традиційна етнічна культура Північної і Латинської Америки. Азійські етноси та етнічна культура. Етнічні культури Сибіру та Кавказу. Етноси й етнічні культури східноєвропейських та західно-центрально-європейських регіонів.

**Тема 2. Українська етнічна культура**

**Концепції етногенезу українців.** Походження етноніму «Україна». Антропологічні типи українців. Етнічні та географічні назви української землі. Етнографічна група. Історико-етнографічний регіон. Історико-етнографічне районування України, етнографічні групи українців. Етнографічне районування України та сучасний адміністративно-територіальний поділ України. Територіальні діалекти української мови.

**Національний характер українців**. Національний характер та ментальність. «Хвороби» національної психіки. Етнічна релігія та міфологія українців. Народний світогляд.

**Традиційний побут українців**.Українська хата та господарські споруди. Регіональні особливості народного житла. Інтер’єр народного житла як образно-символічний і мистецький простір. Особливості української традиційної кухні. Способи приготування страв. Обрядові та святкові страви.

**Народний текстиль. Народний одяг.** Ткацтво як вид народної творчості. Техніки ткання. Килимарство. Орнаментика народних тканин та килимів. Осередки килимарства та художнього текстилю (Гуцульщина, Решетилівка, Кролевець)

Способи оздоблення тканин: вибійка, вишивання. Особливості вибійки.

Вишивання. Символіка вишивки та народні звичаї. Техніки вишивання, народні шви. Які вироби оздоблювалися вишивкою.

Український рушник: Історія і сучасність. Функції рушника в українській культурі.

Класифікація українського народного одягу. Характерні особливості українського народного одягу. Функції народного одягу. Народний одяг: історія і сучасність. Народна творчість і сучасна мода.

**Українське народно-декоративне вжиткове мистецтво та художні ремесла.** Місце і роль народної творчості у сучасному житі. Класифікація українського народно-декоративного вжиткового мистецтва. Техніки та матеріали народного мистецтва. Види художніх ремесел. Українська орнаментика.

Витинанка. Історія та техніка витинання. Витинанки як вид народної творчості. Сюжети народних витинанок. Витинанки в інтер’єрі.

Ковальство як ремесло і мистецтво. Художня обробка дерева. Різьба по дереву. Плетіння з лози, рогозу, коренів. Дерев’яні та плетені вироби – меблі, посуд, реманент, декоративне оздоблення обійстя.

Українська народна кераміка як вид декоративного мистецтва. Керамічні вироби та їх призначення.

Керамічні кахлі. Посуд.

Осередки гончарства (Косів, Опішня, Васильків).

Осередки гутництва.

Способи декорування гончарних виробів*.*

 **Народне малярство. Писанкарство. Флористичний дизайн.** Види та жанри народного малярства. Техніки та матеріали народного малярства.

Народна картина. Козак Мамай.

Видатні майстри народного малярства. Марія Примаченко.

Петриківський народний розпис.

Писанкарство як вид народної творчості. Звичаї та обряди, пов’язані із писанкою. Види великодніх яєць: писанка, крашанка, мальованка, дряпанка, крапанка. Традиційні та сучасні техніки їх оздоблення.

Українські флористичні традиції. Квіти в українській обрядовості. Українська флористична символіка. Символіка рослин у народній традиції. Рослини – символи України (калина, верба, барвінок та ін.), їх використання у флористичних композиціях до державних свят та сучасних весільному та поховальному обрядах. Символіка світового дерева у народній флористичній традиції та сучасних аранжуваннях.

Різдвяно-новорічні композиції, композиції до свят зимового циклу. Композиції до свят весняно-літнього та осіннього циклу свят (Великодніх свят, свята Трійці, зелених свят, Маковія, Спаса та ін.). Вінок як традиційний оберіг та сучасна флористична композиція. Символіка букету до свята Маковея. Флористичні натюрморти. Спасівський натюрморт.

**Українська обрядовість**. Народні свята зимового, весняного, літнього та осіннього циклів.

**Усна народна творчість. Українська народна музика і народні музичні інструменти.** Українська народна музика. Народні музичні інструменти. Троїсті музики. Мистецтво кобзарів. Види та жанри українського фольклору. Українська народна пісня. Види та жанри українських народних пісень. Обрядовий пісенний фольклор. Народні танці.

**Український прозовий фольклор**. Народні казки та легенди. Народний гумор. Українські прислів’я та приказки.

**МОДУЛЬ 1. УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА**

**Тема 3. Українське музичне і театральне мистецтво**

**Музика як вид мистецтва**. Музика княжої доби.

 Музичні братства. Музична освіта (Києво-Могилянська академія, Глухівська співацька школа). Церковна музика. Партесний спів. Церковний хоровий концерт (М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель). Кобзарське мистецтво.

Основні риси розвитку і жанри музичного мистецтва ХІХ - поч. ХХ ст. (М.Лисенко, Б.Сокальський, П.Ніщинський, М.Леонтович, К.Стеценко). Українська національна опера (С.Гулак-Артемовський, М.Вербицький, М.Аркас, І.Воробкевич).

 Світська хорова музика (М.Лисенко, К.Стеценко, М.Леонтович, Я.Степовий, О. Кошиць, С.Людкевич). Створення та діяльність провідних хорових колективів (хор ім. Г.Верьовки, «Думка»).

 Фортепіанна музика (М.Лисенко, О.Лизогуб, В.Косенко).

 Симфонічна музика (М.Калачевський, М.Лисенко, Б.Лятошинський, Л.Ревуцький).

 Синтетичні види музичного мистецтва. Українські опера і балет.

 Народне та аматорське музичне мистецтво.

  **Українське театральне мистецтво та його джерела**. Елементи театру в народних обрядах, іграх, мистецтві скоморохів, церковному богослужінні.

 Шкільний театр і шкільна драма. Вертеп – народний ляльковий театр. Роль братств та Києво-Могилянської академії в активізації театрального життя. Театр-балаган і його антикріпосницька спрямованість.

 Кріпосницький театр. Аматорський театр. Полтава і Харків – центри театрального життя в Україні у першій половині ХІХ ст. Закладення основ українського театру. Діяльність І.Котляревського, Г.Квітки-Основ’яненка, М.Щепкіна, К.Соленика. Драматична творчість Т.Шевченка.

 Заснування професійного українського театру в ІІ половині ХІХ ст. Театр корифеїв (М.Кропивницький, М.Старицький, І. Карпенко-Карий, М.Садовський, П.Саксаганський, М.Заньковецька). Театр М.Соловцова у Києві. Тенденції побутовізму, романтизму і сентименталізму в українському театрі. Український професійний театр в Західній Україні.

 Поєднання національних традицій з європейськими впливами. Театр М.Садовського, драматургія Лесі Українки, В.Винниченка, О.Олеся. Нові напрями розвитку національного українського театру у 20-х рр. ХХ ст. («Березіль», «Центростудія»), театр мініатюр. Діяльність Леся Курбаса і М.Куліша.

 Особливості розвитку національного театру в 60-90-х рр.(С.Данченко, Р.Віктюк, А.Жолдак).

 Театральне життя України після здобуття незалежності. Поява нових театрів. Театральні конкурси і фестивалі. Занепад театрального життя як наслідок економічних кризових явищ.

**Тема 4. Українська архітектура та образотворче мистецтво**

 **Архітектура як складова частина матеріальної** **культури та** **мистецтва.**  Архітектурні стилі. Види архітектури: житлова, цивільна, промислова, садово-паркова, палацо-паркова, містобудування.

 Архітектура Київської Русі. Дерев’яне та кам’яне будівництво. Софія Київська.

 Архітектура ХVІ – ХVІІІ ст. Оборонна архітектура. Стиль ренесанс в історичній забудові Львова.

 Бароко в українській архітектурі (І.Григорович-Барський, С.Ковнір, І.Зарудний, Й.Шедель, Б.Растреллі та ін.)

 Класицизм в архітектурі України кінця ХVІІІ – першої половини ХІХ ст. (А.Меленський, В.Беретті). Містобудування, садово-паркова архітектура («Софіївка», «Олександрія» та ін.) Еклектика.

 Український модерн (В.Кричевський, С.Тимошенко, Д.Дяченко, О.Сластіон, О.Вербицький).

 Конструктивізм та раціоналізм в українській архітектурі ХХ ст. Типовий проект. Житловий масив. Створення домобудівної індустрії. Громадсько-культурне будівництво.

 **Скульптура як один з видів образотворчого мистецтва.** Основі види та жанри.

 Пам’ятки дохристиянської скульптури. Скульптура кіммерійців і скіфів. Ювелірне мистецтво скіфів. Скульптура східнослов’янських племен. Збруцький ідол. Скульптура грецьких міст-держав Північного Причорномор’я.

 Скульптура в Київській Русі. Рельєф. Ювелірна майстерність.

 Ренесанс і бароко в українській скульптурі. Скульптурний портрет, надгробок, різьблений іконостас, декоративне ліплення.

 Українська скульптура в епоху класицизму та реалізму (І.Мартос, М.Микешин, Л.Позен М.Паращук, Б.Едуардс, П.Забіла, А.Попель та ін.) Монументальна скульптура Києва, Одеси, Львова, Полтави.

 Творчість українських скульпторів ХХ ст. (І.Кавалерідзе, В.Бородай, Г.Кальченко, В.Зноба, М.Вронський та ін.)

 Пам’ятки української скульптури за кордоном.

 **Мистецтво живопису в Україні**. Загальна характеристика. Види живопису (монументальний, станковий, декоративний, театрально-декоративний). Жанри живопису (портрет, пейзаж, натюрморт, релігійний, історичний, батальний, побутовий, анімалістичний, міфологічний).

 Найдавніші пам’ятки живопису на території України (трипільська, зарубинецька, черняхівська та ін. культури).

 Візантійські впливи, формування власних традицій в Київській Русі. Фреска. Мозаїка. Іконопис. Книжкова графіка.

 Ренесанс і бароко в живописі. Світські елементи та риси реалізму в релігійному живописі. Поява портрету і пейзажу.

 Епоха класицизму в українському живописі (Д.Левицький, В.Боровиковський, А.Лосенко, А.Мокрицький). Майстри пейзажу (І.Сошенко, В.Штернберг).

 Реалізм (друга пол. ХІХ ст.). Демократичні тенденції в українському живописі, формування національної школи реалістичного живопису (Т.Шевченко, К.Трутовський, О.Сластіон, М.Самокиш, С.Васильківський, Ф.Красицький, В.Орловський, С.Світославський, М.Пимоненко, М.Мурашко, К,Костанді). Жанрове збагачення. Виникнення рисувальних шкіл (Одеса, Харків). Створення художніх музеїв (Київ, Одеса, Харків, Львів). Організація художніх виставок.

 Український мистецький авангард початку ХХ ст. (М.Бойчук, К.Малевич, О.Богомазов, О.Екстер, Б.Бурлюк).

 Український живопис ХХ ст. (І.Труш, Й.Бокшай, О.Новаківський, М.Бурачек, М. Глущенко, І.Їжакевич, В.Касіян, М.Дерегус, Т.Яблонська та ін.)

**Тема 5. Українська література**

 **Література як мистецтво слова**. Загальне поняття про літературу. Фольклор – джерело виникнення основних літературних родів та жанрів.

 **Середньовічна література**. Перекладна та оригінальна література Київської Русі. Ораторсько-проповідницька проза, літописання, агіографія, паломницька та моралізаторська проза. «Слово о полку Ігоревім», «Руська правда».

 **Література епохи Відродження**. Ренесансний гуманізм - ідеологічна основа літератури ХІV – ХVІІ ст.

 Ренесансні процеси в українській літературі ХІV – ХVІІІ ст. Полемічна література (І.Вишенський, Г.Смотрицький, М.Смотрицький, Х.Філалет, С.Зизаній, І.Борецький та ін.) Розвиток поезії (К.Сакович, К.Зиновіїв, І.Величковський та ін.)

 Риси літературного бароко у творчості Г.Сковороди, Л.Барановича, І.Галятовського, І.Величковського. Розвиток шкільної драми (Ф.Прокопович, Д.Туптало, Г.Кониський, інтермедії). Козацько-старшинські літописи.

 **Нова українська література**. Становлення української літературної мови. Сентименталізм та романтизм. Бурлеск. Творчість І.Котляревського, П.Гулака-Артемовського, Г.Квітки-Основ’яненка, Є.Гребінки, Л.Боровиковського.

 Т.Шевченко – основоположник реалізму в українській літературі. Збагачення жанрів і розширення тематики української літератури другої половини ХІХ ст. (М.Вовчок, І.Нечуй-Левицький, Панас Мирний, П.Грабовський, І.Франко, Леся Українка). Драматургія (М.Старицький, М.Кропивницький, І.Карпенко-Карий).

  **Українська література ХХ – початку ХХІ ст.** Розмаїття літературного життя в Україні у 20-х – на початку 30-х рр. Літературні об’єднання («Плуг», «Гарт», ВУСПП, ВАПЛІТЕ та ін.) Літературна дискусія 1928 р. Творчість П.Тичини, В.Сосюри, В.Чумака, М.Куліша. Київські неокласики (М.Рильський, М.Зеров, М.Драй-Хмара, Ю.Клен).

 Українська література у часи тоталітаризму. Репресії в середовищі українських літераторів. Соціалістичний реалізм. Кращі здобутки української літератури (творчість Ю.Яновського, А.Малишка, М.Стельмаха, О.Довженка, О.Гончара, П.Загребельного та ін.)

 Література 60-90-х рр. ХХ ст. Оновлення літератури з приходом шістдесятників (В.Симоненко, В.Стус, Ліна Костенко, Б.Олійник, І.Драч, Д.Павличко, Є.Гуцало та ін.) Здобутки української літератури.

 Література української діаспори (У.Самчук, І.Багряний, Б.Лепкий, О.Теліга, О.Ольжич, В.Барка, Є.Маланюк та ін.)

 Розвиток літератури після здобуття незалежності. Постмодерн. Творчість Ю.Андруховича, В.Герасим’юка, О.Забужко, І.Малковича та ін.

**МОДУЛЬ 2. ЕТИКА**

**Тема 1. Предмет і завдання етики. Типологія етичних учень.**

 **Формування класичної європейської етики. Теоретичні новації некласичної етики Сутність моралі. Вищі моральні цінності**

**Моральні аспекти людської діяльності. Прикладна етика: завдання та моральні колізії**

Соціокультурні та теоретичні умови виникнення етики як системи знання. Етимологія термінів «етика», «мораль», «моральність» та історія їх взаємозв’зку. Етика і моральне виховання.

Типології етичних вчень. Типи етичних вчень у відповідності з тлумаченням морального ідеалу та нормативних програм: гедонізм, евдемонізм, утилітаризм, консеквенціалізм, перфекціонізм, деонтологічна етика, етика чеснот, етика любові, етика ненасилля

 «Життєва мудрість» (вчення про правильне та гідне життя) як прообраз етики. Специфіка моральних вимірів у синкретизмі східної духовної традиції. Етика в духовному та політичному житті античного полісу. Етичні погляди Середньовіччя. Теологічне обґрунтування моралі. Теодицея та її розв’язання у середньовічній етиці. Християнська етика любові та милосердя. Моральні чесноти протестантизму.

Етичний потенціал ренесансного гуманізму. Етична проблематика в контексті новоєвропейського раціоналізму. Формування нової парадигми людської моральності в філософії Просвітництва.

Кульмінація новоєвропейської етики в німецькій класичній філософії (І. Кант, Г.В.Ф. Гегель, Л. Фейєрбах).

Російська моральна філософія кінця XIX- поч.XX ст.ст. (В.Соловйов, С. Франк, М.Лоський, М.Бердяєв та ін.)

Етична думка в Україні XVII - поч.XX ст.ст. Формування етичної проблематики в духовній культурі України. Етика Г.Сковороди. Етичні ідеї в «філософії серця» П.Юркевича.

Критика класичної етики А. Шопенгауером, С.Кіркегором, Ф.Ніцше. Розвиток етики філософією життя. Утилітаризм і етика. Еволюціоністські концепції моралі. Етичні ідеї в аксіологічних розвідках та філософській антропології. Психоаналіз і етика. Етичні проблеми в екзистенціалізмі. Основні напрямки некласичної етики.

Сутність та походження моралі. Концепції походження моралі: натуралістичні, соціологічні, антропологічні, супранатуралістичні.

Первісні форми регулювання людської поведінки. Формування морального ставлення людини до інших через звичаї і норми. Міф і ритуал як спосіб практичного утвердження моральних критеріїв та оцінок. Мораль та інституційна регуляція. Специфіка моральної регуляції людських взаємин. Мораль і право.

Структура моралі. Моральна свідомість, моральна діяльність, моральні відносини – основні елементи моралі як цілісного соціального явища. Суспільний та індивідуальний рівень існування структурних елементів моралі.

Функції моралі: регулятивна, пізнавальна, виховна, комунікативна, гуманізуюча.

Сенс життя як вища моральна цінність. Концепції сенсу життя в етиці (Сократ, Аристотель, Епікур, християнство, А.Шопенгауер, С.Кїеркегор, екзистенціалізм, російська етика). Феномен смерті. Щастя як категорія моральної свідомості. Об’єктивне та суб’єктивне джерела щастя (Сократ та Аристотель). Гедоністичне, утилітаристичне та перфекціоністське розуміння щастя. Антіномічність евдемоністичного ідеалу. Любов як моральнісна цінність. Типологія любові.

Сучасна епоха крізь призму моральних цінностей людства. Моральний зміст процесів глобалізації культурної життєдіяльності людства. Проблема самоідентифікації людини в умовах плюралізації, технізації та динамізації людського буття. Становлення нового гуманізму в умовах проблемності виживання людства.

Розвиток етико-прикладних досліджень в другій половині ХХ – на початку ХІХ століття Прикладна і професійна етика: схожість та відмінності. Особливість етико-прикладних проблем. Структура прикладної етики і методологічні принципи її побудови. Етика науки. Моральні кодекси професійної поведінки (в медицині, педагогіці, журналістиці, юриспруденції та ін.).

Ситуаційний аналіз як один з методів етико-прикладних досліджень. Напрями досліджень. Економічна етика. Політична етика. Правова етика. Біоетика. Екологічна етика. Медіа-етика. Етика науки. Етика мистецтва. Етика освіти.

 **МОДУЛЬ 3. ЕСТЕТИКА**

**Тема 1. Предмет та методологія естетики. Естетична діяльність та естетична свідомість**

**Категорії та поняття класичної естетики. Естетична сутність мистецтва**

Історична зміна предмету естетики. Структура естетичного знання. Зв’язок естетики з іншими дисциплінами.

Історичні форми практичного та духовного оволодіння природою. Структурні елементи естетичної свідомості.

Естетичне почуття як специфічна емоціональна здатність людини. Естетичний смак як здатність судження про естетичні цінності. Естетичний ідеал як уявлення про досконалість. Естетичні погляди й теорії.

Категорії філософські та естетичні, принципи класифікації. Категорія “естетичне” як найбільш загальна категорія естетики. Міра та гармонія як лад, цілісність, досконалість. Категорія прекрасного. Історичний розвиток поглядів на прекрасне. Піднесене – міжпредметна категорія. Трагічне як вираження суперечності між необхідністю та неможливістю її втілення. Категорія комічного.

Мистецтво як універсальна форма пізнання, відображення та оцінки явищ дійсності. Теорії походження мистецтва.

**Тема 2. Естетика та питання художньої творчості**

**Зміст і форма твору мистецтва. Види мистецтва**

Процес формування художньо-образного мислення у первісної людини. Проблема творчості в античному світогляді. Мистецтво в умовах жорсткої регламентації: компаративний аналіз системи канонів Античності та Середньовіччя. Проблема традиції та новаторства в мистецтві. Нове розуміння мистецтва в добу Ренесансу. Виникнення художньої освіти та художньої критики. Поняття професійного мистецтва доби Нового часу. Сучасне розуміння мистецтва. Масове та елітарне в мистецтві.

Творчість – предмет міждисциплінарних досліджень. Професійна етика митця.

Принципи систематизації та класифікації мистецтва за видами. Систематика художніх кодів та знакових структур різних видів мистецтва. Система мистецтв за Гегелем. Поняття класичних мистецтв. Мистецтва первинні та вторинні (виконавські).

Види мистецтва, що виникають із розвитком науки і техніки: кінематограф, фотографія, дизайн, телебачення, інтерактивне мистецтво комп’ютерних мереж. Мистецтво в умовах НТР та інформаційного суспільства.