|  |  |
| --- | --- |
| E:\nubip_logo_new_poisk_18_2.png | **СИЛАБУС ДИСЦИПЛІНИ** **«ЕТНОКУЛЬТУРОЛОГІЯ»** |
| **Ступінь вищої освіти - Бакалавр** |
| **Спеціальність 203 – Захист і карантин рослин** |
| **Освітня програма «Захист і карантин рослин»** |
| **Рік навчання 1, семестр 2****Форма навчання \_денна, заочна\_**(денна, заочна**)** |
| **Кількість кредитів ЄКТС 3** |
| **Мова викладання українська** (українська, англійська, німецька) |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| **Лектор курсу** | **Сидоренко Ірина Григорівна, канд.філос.н., доц.** |
| **Контактна інформація лектора (e-mail)** | **isido@nubip.edu.ua** |
| **Сторінка курсу вeLearn** | **https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=1388** |

**ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

*(до 1000 друкованих знаків)*

Метою навчальної дисципліни «Етнокультурологія» є покращення гуманітарної підготовки студентів, забезпечення орієнтації студента в етнокультурологічній науковій проблематиці, надання уявлення про системність етнокультурного аналізу, поглиблення навичок культурологічного аналізу етнічних культур, ознайомлення студентів з основними тенденціями та формами етнокультурного розвитку українського народу від найдавніших часів до сучасності; підвищення етнічної свідомості студентів та їхньої підготовки з огляду на майбутню роботу в мультикультурному середовищі; сприяння формуванню знань та компетенцій на основі засвоєння основ культурологічної проблематики.

Завданнями дисципліни є аналіз наукової проблематики сучасних етнологічних, етнокультурних, кроскультурних досліджень на етнічному матеріалі, ознайомлення з науковим інструментарієм культурологічного аналізу етносів та традиційних суспільств, а також складної соціальної природи сучасної етнічності в полі-, мультикультурному світі, формування сучасних гуманітарних уявлень про поліцентричність культур та шляхи становлення неповторних, унікальних етнокультур в контексті загальносвітового цивілізаційного процесу.

Кількість кредитів 3

Загальна кількість годин 86

**СТРУКТУРА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Години**(лекції/лабораторні, практичні, семінарські) | **Результати навчання** | **Завдання** | **Оцінювання** |
| **2 семестр** |
| **Модуль 1** |
| **Тема 1.** Культура і етнос. Історико-регіональна характеристика культури. | 2/2 | Знати основні поняття дисципліниВміти вільно оперувати культурологічними категоріямиАналізувати означені проблеми Розуміти різницю між поняттями етносу, народу, націїОрієнтуватися в етнокультурній карті сучасного світу | Самостійне опрацювання питань лекції:основні поняття дисципліни. Формування етносу. Опрацювання обов’язкової та додаткової літератури по теміКонспектування першоджерелПідготовка доповіді за темою практичного заняття | Максимальна оцінка – 7 балів, з них: конспектування першоджерел – 5 балів |
| **Тема 2.** Українська етнічна культура  | 2/2 | Знати етнографічні групи українцівВміти аналізувати міжетнічні стосунки в УкраїніЗастосовувати основні положення теоретичних першоджерел, Використовувати візуальні матеріали та додаткову літературу по темі | Самостійне опрацювання питань лекції: Чинники формування українського етносу. Регіональні особливості у формуванні субетносівПідготувати аудіо матеріал наріч і говорів української мови | Максимальна оцінка – 8 балів, з них: підготовка аудіо матеріалів – 5 балів  |
| **Модульна контрольна робота** |  |
| **Модуль 2** |
| **Тема 1.** Матеріальна культура українців | 2/2 | Знатифункції народного та сучасного одягуОрієнтуватися у класифікації народного одягуВміти розрізняти регіональні особливості українського народного одягуВміти аналізувати у чому полягає місце і роль народної творчості у сучасному житіРозрізняти ознаки, за якими класифікується народно-декративне та вжиткове мистецтво  | Підготувати відповіді на питання: Які характерні особливості українського народного одягу вирізняють його з-поміж одягу інших народів?Які основні техніки та матеріали народного мистецтва?Знати основні види традиційних художніх ремесел | Максимальна оцінка – 8 балів |
| **Тема 2.** Духовна культура українців  | 2/2 | Вміти аналізувати міфосвідомість як тип суспільної свідомостіРозуміти особливості первісного мисленняЗасвоїти наявні на сьогодні знання про міфологічний світ давніх слов'янВміти встановлювати спільне та відмінне між язичницькими віруваннями праукраїнців та християнським віровченням  | Самостійне опрацювання питань лекції:Ментифакти української культури. Язичницькі вірування на території України. Символіка в українській культурі. Християнство на території України Підготувати ессе на тему «Ідея сакрального та сакральні ієрархії в традиційній свідомості»Дати розгорнуту відповідь на питання: Міф, ритуал, поняття про сакральне як основи традиційного світосприйнят-тя | Максимальна оцінка – 8 балів, з них: написання ессе – 5 балів |
| **Модульна контрольна робота** |  |
| **Модуль 3** |
| **Тема 1.** Українське музичне та театральне мистецтво  | 2/2 | Перед студентами ставиться мета розглянути теоретичні і практичні аспекти музики як виду мистецтва, дослідити витоки українського музичного мистецтва Домогтися засвоєння студентами витоків українського театрального мистецтва, викликати інтерес до цього виду мистецтва | Підготовка доповідей за темою практичного заняття:Музика як вид мистецтва. Музика княжої доби.Розвиток українського музичного мистецтва у XIV - XVIII ст.Основні риси розвитку і жанри музичного мистецтва XIX - XXст.Елементи театру в народних обрядах, іграх, мистецтві скоморохів, церковному богослужінні.Шкільний театр і шкільна драма. Вертеп – народний ляльковий театр. Кріпосницький театр. Аматорський театр. Театр корифеїв | Максимальна оцінка – 8 балів |
| **Тема 2.** Українська архітектура та образотворче мистецтво | 2/2 | Знати загальне поняття про архітектуру як складову частину матеріальної культури та мистецтваВміти розрізняти типи, архітектурні стилі тощоРозбиратися в особливостях мистецтва скульптури та розвитком його в УкраїніЗнати історію розвитку національного живопису  | Підготовка доповідей за темою практичного заняття:Архітектурні стилі. Види архітектури. Українська скульптура. Українське малярство: від візантійського стилю до авангарду.Скульптура як один з видів образотворчого мистецтва в Україні.Мистецтво живопису в Україні.  | Максимальна оцінка – 8 балів |
| **Тема 3.** Українська література | 2/2 | Засвоїти жанрову різноманітність та ідейне багатство давньоруської літературиЗнати особливості давньої української літературиАктуалізувати знання студентів про якісно нову добу в історії української літератури, новаторський характер літературних творів ХІХ ст.Демонструвати глибокі знання про розвиток літератури в Україні у ХХ – на поч. ХХІ ст.  | Підготовка доповідей за темою практичного заняття:Загальне поняття про літературу. Фольклор – джерело виникнення основних літературних родів та жанрів. | Максимальна оцінка – 8 балів |
| **Модульна контрольна робота** |  |
| **Всього за 1 семестр** | **70** |
| **Іспит** |  |  |  | **30**  |
| **Всього за курс** | **100** |

**ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Політика щодо дедлайнів та перескладання:*** | Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).  |
| ***Політика щодо академічної доброчесності:*** | Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Реферати повинні мати коректні текстові посилання на використану літературу. В есе неприпустимий плагіат, цитати повинні бути коректно оформленими. |
| ***Політика щодо відвідування:*** | Відвідування занять є обов’язковим. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із деканом факультету) |

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рейтинг здобувача вищої освіти, бали** | **Оцінка національна за результати складання екзаменів заліків** |
| **екзаменів** | **заліків** |
| 90-100 | відмінно | зараховано |
| 74-89 | добре |
| 60-73 | задовільно |
| 0-59 | незадовільно | незараховано |