



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

« Предметний дизайн»

Ступінь вищої освіти - Магістр

Спеціальність **187 Деревообробні та меблеві технології**

Освітня програма «**Деревообробні та меблеві технології**»

Рік навчання 1 , семестр 2

Форма навчання денна (денна, заочна)

Кількість кредитів ЄКТС 4

Мова викладання українська

Лектор навчальної
дисципліни
Контактна інформація
лектора (e-mail)
URL ЕНК на
навчальному порталі
НУБіП України

 д.т.н.проф.Пінчевська О.О.

 olenapinchavska@nibip.edu.ua

<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=5331>

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(до 1000 друкованих знаків)

Дисципліна «Предметний дизайн» є частиною ОП спеціальності 187 – Деревообробні і меблеві технології. Відноситься до вибіркових дисциплін, загальна кількість 120 годин, в т.ч. лекції – 15 год, практичні роботи – 15год, самостійна робота – 90 год.

Метою вивчення дисципліни «Предметний дизайн» є надання студентам глибокі теоретичні знань з питань історії виникнення дизайну, засобів реалізації промислового дизайну, еволюції дизайну окремих виробів та розуміти проектну діяльність дизайнера

Компетентності ОП:

інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в професійній, освітній, науковій, дослідницькій та інноваційній діяльності, пов'язані з виробництвом продукції деревообробки, меблів та виробів з деревини, дослідженнями деревини, деревинних та недеревинних матеріалів, а також досліджувати, проектувати та впроваджувати відповідні ресурсощадні та екологічнобезпечні технологічні процеси, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

загальні компетентності (ЗК):

ЗК1 Здатність до системного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність до проведення досліджень на відповідному рівні.

ЗК4. Здатність генерувати нові ідеї та реалізовувати їх у вигляді обґрунтованих інноваційних рішень.

ЗК7. Здатність розробляти та управляти проектами.

спеціальні (фахові) компетентності (СК):

СК2. Здатність використовувати сучасні математичні і оптимізаційні методи досліджень в деревообробних та меблевих виробництвах для вирішення складних технологічних задач, пов'язаних з розробленням та удосконаленням технологічних процесів

СК4. Здатність формулювати нові гіпотези та наукові і виробничі задачі в деревообробній та меблевій галузях, вибирати належні методи, способи та методики для їх розв'язку з урахуванням наявних та потенційних ресурсів.

СК5. Здатність аналізувати існуючі процеси виробництва, проектувати і впроваджувати нові ефективні процеси деревообробних та меблевих виробництв.

СК9. Здатність розробляти і впроваджувати заходи з технологічної підготовки деревообробних та меблевих виробництв з метою випуску продукції належної якості та різноманітного асортименту.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН01. Володіти логікою та методологією наукового пізнання.

ПРН14. Розробляти і реалізовувати заходи з технологічного забезпечення виготовлення продукції деревообробного та меблевого виробництв.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИЦИПЛІНИ

Тема	Години (лекції/лабораторні, практичні, семінарські)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
Модуль 1				
Тема 1. Історія розвитку дизайну, дизайнерські школи	3/-/20	Знати історію розвитку дизайну, закордонні та вітчизняні дизайнерські школи, течії на напрямки сучасного дизайну, види і засоби промислового дизайну .	Задача практичної роботи №1 – Еволюція предмету, обраного під час відвідування виставки KIFF	35
Тема 2. Види та засоби реалізації промислового дизайну	3/8/20	Вміти використовувати основні концепції дизайну Розуміти та аналізувати проблеми інновацій у дизайні Використовувати отримані знання на виробництві та під час написання магістерської роботи		
Модуль 2				
Тема 3. Дизайн окремих промислових виробів	4/7/20	Знати властивості промислових виробів та чинники, що впливають на їхню форму, основні фази дизайнерського процесу	Задача практичної роботи №2 – Еволюція меблевого виробу	35
Тема 4. Дизайн предметних комплексів	4/-/20	Вміти проводити дизайнерський аналіз і синтез		
Тема 5. Дизайн як проектна діяльність	1/-/10	Розуміти переваги і недоліки дизайну окремих предметів та предметних комплексів Аналізувати процес еволюції окремих предметів Використовувати отримані знання на виробництві та під час написання магістерської роботи		
Всього за семестр				70
Залік				30
Всього за курс				100

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

<i>Політика щодо дедлайнів та перескладання:</i>	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
<i>Політика щодо академічної доброчесності:</i>	Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Курсові роботи, реферати повинні мати коректні текстові посилання на використану літературу
<i>Політика щодо відвідування:</i>	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із деканом факультету), пропущені заняття обов'язково потрібно відпрацювати – прочитавши лекційний матеріал в навчальному порталі.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Рейтинг студента, бали	Оцінка національна за результати складання екзаменів заліків	
	екзаменів	заліків
90-100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
0-59	незадовільно	не зараховано

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Даниленко В. Я. Дизайн. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 320 с
2. Дональд А.Норман. Емоційний дизайн. – Київ : ArtHuss, 2019. – 304 с .
3. Raycheva R. Mid-century furniture design and its impact on the design of the 21st century/ International Conference «Wood Science and Engineering in the Third Millennium». ICWSE 2019 . P 559-566.
4. Byars, M., New Chairs: Innovations in Design, Technology, and Materials. San Francisco: Chronicle Books, and London: Laurence King, –2006. –315 p.
5. Гліб Капоріков. Спадщина Баугауза у цифрову епоху . URL <https://telegraf.design/spadshhyna-baugauza-u-tsyfrovu-epohu/>
6. What is Art Nouveau? URL: <http://art-nouveau-around-the-world.org/en/index.htm>
7. Salone del Mobile.Milano 2019 – екологічність поряд з філософією розкоші/ Мебельное дело № 2/22 С.38-42. URL: <http://www.mebelnoedelo.com.ua>
8. Salone del Mobile.Milano 2019 – екологічність поряд з філософією розкоші/ Мебельное дело № 2/22 С.38-42. URL: <http://www.mebelnoedelo.com.ua>
9. Bąbiński Cz. Elementy nauki o projektowaniu. WNT, Warsaw, –1972. –218 s.
10. Dietrych J. Projektowanie i konstruowanie .WNT, Warsaw. –1974 . –198 s.
11. Krick EV Wprowadzenie do techniki i projektowania technicznego.WNT, Warsaw –1971. –314 s.
12. Tarnowski W. Podstawy projektowania technicznego. Wspomaganie Komputerowe CAD, CAM. WNT, Warsaw –1997. –214 s.
13. Nadler G. Metodologia i projektowanie systemowe. Projektowanie i systemy. PAN, Komitet Naukoznawstwa, Ossolineum, Warsaw –1988. –319s.
14. Jabłoński J. Ergonomia produktu. Ergonomiczne zasady projektowania produktów. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej. Poznań, – 2006. –256 s.