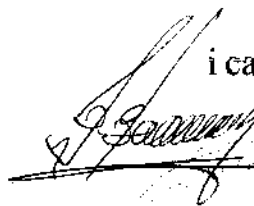


**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

**Кафедра технологій та дизайну виробів з деревини**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

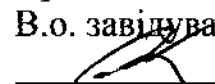
Директор ННІ Лісового  
і садово-паркового господарства

  
Роман ВАСИЛИШИН

“ 03 ” 06 2024 р.

**«СХВАЛЕНО»**

на засіданні кафедри  
технологій та дизайну виробів з деревини  
Протокол № 25 від 13.05.2024р.

В.о. завідувача кафедри  
  
Андрій СПІРОЧКІН

**«РОЗГЛЯНУТО»**

Гарант ОП Деревообробні та меблеві  
технології

  
Андрій СПІРОЧКІН

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Предметний дизайн»**

Галузь знань 18 Виробництво та технології

Спеціальність 187 «Деревообробні та меблеві технології»

Освітня програма Деревообробні та меблеві технології

Факультет (ННІ) ННІ Лісового і садово-паркового господарства

Розробники: професор, д.т.н, проф. Пінчевська О.О.

Київ – 2024 р.

## Опис навчальної дисципліни «Предметний дизайн»

<b>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь</b>		
Освітній ступень	Магістр	
Спеціальність	187 «Деревообробні та меблеві технології» <small>(шифр і назва)</small>	
Освітня програма	Деревообробні та меблеві технології	
<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>		
Вид	Вибіркова	
Загальна кількість годин	120	
Кількість кредитів ECTS	4,0	
Кількість змістових модулів	2	
Форма контролю	Залік	
<b>Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм здобуття вищої освіти</b>		
	денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Курс ( рік підготовки)	1	1
Семестр	2	2
Лекційні заняття	15	10 год.
Практичні, семінарські заняття	15	8 год.
Лабораторні заняття	-	-
Самостійна робота	90	102 год.
Індивідуальні завдання	-	
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми здобуття вищої освіти	2	

### 1. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчальної дисципліни

**Мета** – формування у студентів глибоких теоретичних знань з питань історії виникнення дизайну, засобів реалізації промислового дизайну, еволюції дизайну окремих виробів та розуміти проектну діяльність дизайнера

#### **Завдання:**

- 1) визначення тенденцій розвитку дизайну у різних школах;
- 2) визначення чинників, що впливають на форму окремих промислових виробів;
- 3) розуміння дизайну предметних комплексів;
- 4) розуміння основних фаз дизайнерського процесу .

#### **Набуття компетентностей:**

*інтегральна компетентність (ІК):* Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в професійній, освітній, науковій, дослідницькій та інноваційній діяльності, пов'язані з виробництвом продукції деревообробки, меблів та виробів з деревини, дослідженнями деревини, деревинних та недеревинних матеріалів, а також

досліджувати, проектувати та впроваджувати відповідні ресурсощадні та екологічнобезпечні технологічні процеси, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.

*загальні компетентності (ЗК):*

ЗК1 Здатність до системного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність до проведення досліджень на відповідному рівні.

ЗК4. Здатність генерувати нові ідеї та реалізовувати їх у вигляді обґрунтованих інноваційних рішень.

ЗК7. Здатність розробляти та управляти проектами.

*спеціальні (фахові) компетентності (СК):*

СК2. Здатність використовувати сучасні математичні і оптимізаційні методи досліджень в деревообробних та меблевих виробництвах для вирішення складних технологічних задач, пов'язаних з розробленням та удосконаленням технологічних процесів

СК4. Здатність формулювати нові гіпотези та наукові і виробничі задачі в деревообробній та меблевій галузях, вибирати належні методи, способи та методики для їх розв'язку з урахуванням наявних та потенційних ресурсів.

СК5. Здатність аналізувати існуючі процеси виробництва, проектувати і впроваджувати нові ефективні процеси деревообробних та меблевих виробництв.

СК9. Здатність розробляти і впроваджувати заходи з технологічної підготовки деревообробних та меблевих виробництв з метою випуску продукції належної якості та різноманітного асортименту.

*Програмні результати навчання (ПРН):*

ПР01. Володіти логікою та методологією наукового пізнання.

ПР14. Розробляти і реалізовувати заходи з технологічного забезпечення виготовлення продукції деревообробного та меблевого виробництв.

## 2. Програма та структура навчальної дисципліни для: денної (заочної) форми здобуття вищої освіти

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	тижні	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
1	2	3	л	п	лаб	інд	с.р.	9	л	п	лаб	інд	с.р.	14
<b>Змістовий модуль 1. Основні фактори, що впливають на дизайн</b>														
Тема 1. Історія розвитку дизайну, дизайнерські школи	4	23	3				20	16	4	2				10
Тема 2. Види та засоби реалізації промислового дизайну	4	31	3	8			20	22	2					20
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			<b>40</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>4</b>				<b>48</b>
<b>Змістовий модуль 2. Дизайн різних об'єктів</b>														
Тема 3. Дизайн окремих промислових виробів	3	31	4	7			20	31	2	2				27

Тема 4.Дизайн предметних комплексів	3	24	4				20	31	2	2			27
Тема 5. Дизайн як проектна діяльність	1	11	1				10						
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>7</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>7</b>			<b>50</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>54</b>
<b>Усього годин</b>	<b>15</b>	<b>120</b>	<b>15</b>	<b>15</b>			<b>90</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>8</b>			<b>102</b>

### 3. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість год.
1	Еволюція предмету, обраного під час відвідування виставки KIFF	8
2	Еволюція меблевого виробу	7
	<b>Разом</b>	<b>15</b>

### 4. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Течії та напрями сучасного дизайну . Написання реферату	20
2	Спеціалізація у дизайні. Написання реферату.	20
3	Аналіз і синтез у дизайнерській роботі. Написання реферату	20
4	Дизайн різноманітних предметних комплексів. Написання реферату.	20
5	Приклади технічного завдання на проектну дизайнерську діяльність. Написання реферату.	10
	<b>Разом</b>	<b>90</b>

### 5. Засоби діагностики результатів навчання:

- залік;
- модульні тести;
- реферати;
- захист практичних робіт;

### 6. Методи навчання:

- словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні заняття);
- наочний метод (метод ілюстрацій, метод демонстрацій);
- робота з навчально-методичною літературою (складання реферату);
- відеометод (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- самостійна робота (виконання завдань);
- індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.

## 7. Методи оцінювання

- залік;
- усне або письмове опитування;
- модульне тестування;
- реферати, есе;
- захист практичних робіт;
- презентації та виступи на наукових заходах
- захист курсового проекту.

**8. Розподіл балів**, які отримують здобувачі вищої освіти. Оцінювання знань здобувача вищої освіти відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національні оцінки згідно з табл. 1 чинного «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України»

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка національна та результати складання	
	екзаменів	заліків
90-100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
0-59	незадовільно	не зараховано

Для визначення рейтингу здобувача вищої освіти із засвоєння дисципліни  $R_{\text{дис}}$  (до 100 балів) одержаний рейтинг з атестації (до 30 балів) додається до рейтингу здобувача вищої освіти з навчальної роботи  $R_{\text{НР}}$  (до 70 балів):  $R_{\text{дис}} = R_{\text{НР}} + R_{\text{ат}}$ .

## 9. Навчально-методичне забезпечення

- електронний навчальний курс навчальної дисципліни (на навчальному порталі НУБіП України eLearn - <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=5331>);
- конспекти лекцій та їх презентації (в електронному вигляді);
- підручники, навчальні посібники, практикуми;
- методичні матеріали щодо вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм здобуття вищої освіти;

## 10. Рекомендовані джерела інформації

1. Даниленко В. Я. Дизайн. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 320 с
2. Дональд А. Норман. Емоційний дизайн. – Київ : ArtHuss, 2019. – 304 с .
3. Raycheva R. Mid-century furniture design and its impact on the design of the 21st century/ International Conference «Wood Science and Engineering in the Third Millennium». ICWSE 2019 . P 559-566.
4. Byars, M., New Chairs: Innovations in Design, Technology, and Materials. San Francisco: Chronicle Books, and London: Laurence King, –2006. –315 p.

5. Гліб Капоріков. Спадщина Баугауза у цифрову епоху . URL <https://telegraf.design/spadshhyna-baugauza-u-tsyfrovu-epohu/>
6. What is Art Nouveau? URL: <http://art-nouveau-around-the-world.org/en/index.htm>
7. Salone del Mobile.Milano 2019 – екологічність поряд з філософією розкоші/ Мебельное дело № 2/22 С.38-42. URL: <http://www.mebelnoedelo.com.ua>
8. Salone del Mobile.Milano 2019 – екологічність поряд з філософією розкоші/ Мебельное дело № 2/22 С.38-42. URL: <http://www.mebelnoedelo.com.ua>
9. Bąbiński Cz. Elementy nauki o projektowaniu. WNT, Warsaw, –1972. –218 s.
- 10.Dietrych J. Projektowanie i konstruowanie .WNT, Warsaw. –1974 . –198 s.
- 11.Krick EV Wprowadzenie do techniki i projektowania technicznego.WNT, Warsaw –1971. –314 s.
- 12.Tarnowski W. Podstawy projektowania technicznego. Wspomaganie Komputerowe CAD, CAM. WNT, Warsaw –1997. –214 s.
- 13.Nadler G. Metodologia i projektowanie systemowe. Projektowanie i systemy. PAN, Komitet Naukoznawstwa, Ossolineum, Warsaw –1988. –319s.
- 14..Jabłoński J. Ergonomia produktu. Ergonomiczne zasady projektowania produktów. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej. Poznań, – 2006. –256 s.