

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

Кафедра ландшафтної архітектури та фітодизайну

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Директор ННІ лісового і садово-паркового господарства

проф.  Р.Д. Василюшин

« 19 » 05 2023 р.

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри ландшафтної архітектури та фітодизайну

Протокол № 12 від 5.05.2023 р.

завідувач кафедри ЛА та ФД

проф.  О.В. Колесніченко

РОЗГЛЯНУТО

Гарант ОП  О. В. Піхало

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

спеціальність 206 – Садово-паркове господарство

освітня програма Садово-паркове господарство

ННІ лісового і садово-паркового господарства

Розробники: доцент, кандидат с.-г. наук, доцент Міндер В.В.

(посада, науковий ступінь, вчене звання)

Київ – 2023 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Образотворче мистецтво

(назва)

Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь				
Освітній ступінь	<i>Бакалавр</i>			
Спеціальність	<i>206 – Садово-паркове господарство</i>			
Освітня програма	<i>Садово-паркове господарство</i>			
Характеристика навчальної дисципліни				
Вид	Обов'язкова			
Загальна кількість годин	180 (повний) / 150 (скорочений)			
Кількість кредитів ECTS	6,0 / 5,0			
Кількість змістових модулів	2			
Курсовий проект (робота) (за наявності)				
Форма контролю	<i>Екзамен</i>			
Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм навчання				
	денна форма навчання		заочна форма навчання	
	повний		скорочений	
Курс (рік підготовки)	1	1	1	1
Семестр	1	1	1	1
Лекційні заняття	<i>30 год.</i>	<i>30 год.</i>	<i>8 год.</i>	<i>6 год.</i>
Практичні, семінарські заняття	<i>45 год.</i>	<i>30 год.</i>		
Лабораторні заняття	<i>45 год.</i>	<i>30 год.</i>	<i>8 год.</i>	<i>8 год.</i>
Самостійна робота	<i>60 год.</i>	<i>60 год.</i>	<i>164 год.</i>	<i>136 год.</i>
Індивідуальні завдання				
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми навчання	<i>8 год.</i>	<i>6 год.</i>		

2. Мета, завдання та компетентності навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є набуття студентами системи знань із основ рисунку, живопису, графіки, теорії композиції та кольору, законів перспективи, світлотіні для п

о Завдання навчальної дисципліни спрямовані на розвиток у студентів, окрім зорової пам'яті, дпостережливості, образного сприйняття, композиційного та просторового мислення, розуміння воловного у зображуваних об'єктах.

л

ь **Набуття компетентностей:**

ш **інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та впрактичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю і невизначеністю умов.

х

з

а

с

т

загальні компетентності (ЗК): ЗК6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

фахові (спеціальні) компетентності (ФК): ФК3. Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства. ФК7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства. ФК9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства. ФК12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища. ФК14. Здатність аналізувати сприйняття об'єкту в природному тривимірному просторі, розвивати просторову уяву, творче конструктивне мислення на основі базових знань з образотворчого мистецтва, основ композиції, скетчингу, комп'ютерного проектування та графіки у розробці концепції та проектуванні ландшафтних об'єктів.

Програмні результати навчання (ПРН): ПРН2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти. ПРН4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства. ПРН13. Результативно працювати у колективі. ПРН14. Виконувати чітко та якісно професійні завдання, удосконалювати технологію їх виконання та навчати інших. ПРН17. Оцінювати потенціал і виявляти перспективи подальшого розвитку ландшафтних об'єктів, моделювати та візуалізувати ландшафтний простір на основі законів композиції із використанням ландшафтної графіки та сучасних спеціалізованих комп'ютерних програм.

3. Програма та структура навчальної дисципліни для: – повного та скороченого терміну денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	тижні	денна форма (повний)						денна форма (скорочений)						
		усього	у тому числі					усього	у тому числі					
			о	л	п	лаб	інд		с.р	о	л	п	лаб	інд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Змістовий модуль 1. Рисунок. Графіка. Аксонометрія														
Тема 1. Образотворче мистецтво: основні поняття	1	10	1	6			3	8	1	4			3	
Тема 2. Композиція та засоби її гармонізації	2	10	1		6		3	8	1		4		3	
Тема 3. Рисунок як основа образотворчого мистецтва	3	12	1		6		5	10	1		4		5	
Тема 4. Ландшафтні креслення	4	12	1	6			5	10	1	4			5	
Тема 5. Графічна подача проекту	5	12	1	6			5	10	1	4			5	
Тема 6. Шрифтова композиція	6	12	1	6			5	10	1	4			5	
Тема 7. Аксонометричні проєкції	7	12	1		6		5	10	1		4		5	

Тема 8. Основи аксонометричної побудови	8	10	1		6		3	9	1		4		4
Разом за змістовим модулем 1		90	8	24	24		34	75	8	16	16		35
Змістовий модуль 2. Живопис. Колір. Перспектива													
Тема 9. Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні	9	12	1	6			5	10	1	4			5
Тема 10. Техніки акварелі в ландшафтному рисунку	10	12	1	6			5	10	1	4			5
Тема 11. Пейзаж – зображення природи	11	14	1	6			7	11	1	4			6
Тема 12. Композиція пейзажу	12	12	1	3	3		5	10	1	2	2		5
Тема 13. Візуальна організація образного вираження	13	12	1		6		5	10	1		4		5
Тема 14. Перспективне зображення	14	14	1		6		7	12	1		4		7
Тема 15. Особливості побудови перспективи	15	14	1		6		7	12	1		4		7
Разом за змістовим модулем 2		90	7	21	21		41	75	7	14	14		40
Усього годин		180	15	45	45		75	150	15	30	30		75
Курсовий проект (робота) з		-	-	-	-		-	-	-	-	-		-
(якщо є в робочому навчальному плані)													
Усього годин		180	15	45	45		75	150	15	30	30		75

– повного та скороченого терміну заочної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	повний термін навчання							скорочений термін навчання						
	тижні	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі					
			л	п	лаб	інд	с.р		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Начитка														
Тема 1. Основи графічної мови та композиції		2	2					2	2					
Змістовий модуль 1. Площинне зображення														
Тема 2. Рисунок і колір у мистецтві та ландшафтному дизайні		88	2		4		82	73	2		4		67	

Разом за змістовим модулем 1	90	4		4		82	75	4		4		67
Змістовий модуль 2. Об'ємно-просторове зображення												
Теми 3-4. Побудова об'ємно-просторового зображення	90	4		4		82	75	2		4		69
Разом за змістовим модулем 2	90	4		4		82	75	2		4		69
Усього годин за 1 семестр	180	8	-	8		164	150	6	-	8		136
Курсовий проект (робота) з _____ _____	-	-	-	-		-						
(якщо є в робочому навчальному плані)												
Усього годин	180	8	-	8		164	150	6	-	8		136

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<i>Не передбачено</i>	

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми (денна форма навчання)	Кількість годин
1	Створення різних видів штриховок за допомогою використання ліній	6
2	Побудова розрізу фрагменту плану ландшафтного об'єкту за заданими ортогональними проекціями	6
3	Відтворення гравюрного зображення з використанням обраного виду штриховки	12
4	Виконання акварельними фарбами однорідної заливки та розтяжки методом лесування. Оптичне змішування кольорів	12
5	Передача фактури листа за допомогою техніки акварелі «мокрим по-мокрому»	9

6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми (денна форма навчання)	Кількість годин
1	Розробка формальної композиції із заданих простих геометричних фігур та ліній	6
2	Конструктивна побудова композиції із об'ємних простих геометричних тіл шляхом рисунку з натури	6
3	Побудова об'ємного зображення в аксонометричній проекції за заданими ортогональними проекціями	12
4	Організація формату листа та відтворення основних обрисів деревних рослин	9
5	Побудова об'ємного зображення методом перспективної сітки за заданими ортогоналями	12

7. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми (денна форма навчання)	Кількість годин
1	Розвиток абстрактного уявного мислення	18
2	Поділ заданого простору на композиційні елементи	19
3	Аналіз художніх стилістик і технік для пейзажного зображення	19
4	Графічне оформлення перспективної побудови	19

8. Зразки контрольних питань, тестів для визначення рівня засвоєння знань студентами.

- Комплекс графічних засобів, за допомогою яких зображують ландшафтний об'єкт – це: 1. Проектна графіка; 2. Ландшафтна графіка; 3. Композиційна графіка; 4. Ландшафтний проект
- Теоретичні та практичні основи перспективи закладено в період: 1. Бароко; 2. Класицизм; 3. Відродження; 4. Давні часи
- Наведіть основні види зображень:
- Видами предмету в ортогональній проекції є: 1. Вид зверху, план, перспектива, аксонометрія; 2. Головний вид, вид справа, вид зверху, вид зліва; 3. Фронтальна проекція, розріз, аксонометрія; 4. Розріз, фасад, перспектива, робочі креслення
- Найпростіший елемент зображення на площині: 1. Крапка; 2. Пляма; 3. Лінія; 4. Форма
- ЄСКД розшифровується як: 1 - єдиний сучасний комплекс документів; 2 - єдина сукупність комплексних документів; 3 - єдина система конструкторської документації; 4 - єдина спільність конструкторських документів
- Відношення лінійних розмірів предмета, що зображується на кресленні, до його натуральних розмірів називається

8. Розставте правильно числове відношення і назву масштабу

А. 100:1	1) масштаб збільшення
Б. 1:1000	2) натуральна величина
В. 1:1	3) масштаб зменшення

9. Зображення, що утворюється в результаті відтиску на папері з печатної форми, називається: 1 - відбиток; 2 - поліграфія; 3 - градування; 4 - гравюра

10. Наведіть види джерел світла

Відкрите питання 1. Рівні підходу до зображення

Відкрите питання 2. Охарактеризуйте наведену фронтальну композицію за законами та засобами гармонізації композиції. Зазначте, що виступає центром композиції. Яку роль відіграє колір у композиції? Опишіть свої емоції, які вона викликає.



9. Методи навчання.

Для засвоєння теоретичного матеріалу навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» застосовується пояснювально-ілюстративний метод. Під час виконання практично-лабораторних занять студентами використовуються методи роботи:

- метод порівнянь;
- метод схематизації;
- метод конструктивно-просторового аналізу;
- метод образного узагальнення.

10. **Форми контролю.**

Поточною формою перевірки знань студентів є оцінка якості виконання графічних робіт, усне опитування та проведення модульних контрольних тестових робіт. Підсумковою формою контролю є складання екзамену, результати якого додаються до отриманих балів навчальної роботи під час поточного контролю.

11. **Розподіл балів, які отримують студенти.** Оцінювання знань студента відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національні оцінки згідно з табл. 1 «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України» (наказ про уведення в дію від 26.04.2023 р. протокол № 10)

Рейтинг студента, бали	Оцінка національна за результати складання	
	екзаменів	заліків
90-100	Відмінно	Зараховано
74-89	Добре	
60-73	Задовільно	
0-59	Незадовільно	Не зараховано

Для визначення рейтингу студента (слухача) із засвоєння дисципліни $R_{\text{дис}}$ (до 100 балів) одержаний рейтинг з атестації (до 30 балів) додається до рейтингу студента (слухача) з навчальної роботи $R_{\text{нр}}$ (до 70 балів): $R_{\text{дис}} = R_{\text{нр}} + R_{\text{ат}}$.

12. **Навчально-методичне забезпечення**

1. Міндер В. В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Образотворче мистецтво» для студентів денної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2022. 130 с.
2. Міндер В. В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни Образотворче мистецтво для студентів заочної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2021. 84 с.

13. **Рекомендовані джерела інформації**

– основна

1. Горбенко А.А. Акварельний живопис для архітекторів. Київ: Будівельник, 2002. 124 с.
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
3. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник. Львів: Львівська Політехніка, 2012.
4. Колесніков В. Г., Осипчук М. В., Басанець О. П. Рисунок. Навч. посібник для студ. ВНЗ. Київ: КНУТД, 2008. 148 с.
5. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: Навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2000. 80 с.
6. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112с.

– допоміжна

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. Навчальний посібник/ За ред. проф. Є.А. Антоновича. Тернопіль: Поліграфічний Центр Матвей, 2011. 240 с.

2. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанства до хіпстерства. Київ: ArtHuss, 2019. 296 с.
3. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Друге видання, доповнене. Львів : Львівська політехніка, 2020. 212 с.
4. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. Київ: Кондор, 2006. 543 с.
5. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення). Київ: Каравела, 2004. 304 с.
6. Михайленко В. Є., Кашенко О.В. Основи біодизайну. Київ: Каравела, 2011. 224 с.
7. Михайленко В. Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Київ: Каравела, 2014. 302 с.
8. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 216 с.
9. Підгурний І.С. Графічний дизайн. Типографіка. Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 88 с.
10. Пригода Л. Г. Зображення міського пейзажу. Навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2008.
11. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / За загальною редакцією Фартінга С.; пер. з англ. А. Пітик, К. Грицайчук, Ю. Єфремов, Ю. Сироїд, О. Ларікова. Харків: Віват, 2019. 576 с.
12. Chip Sullivan. Drawing the Landscape. The Art of Hand Drawing and Digital Representation, 2014. 370 p.
13. Francis D.K. Ching. Architectural graphics. 2015. JOHN WILEY & SONS, INC. 270 p.
14. Johnson C. Watercolor Tricks & techniques. 2010. 282 p.

– інформаційні ресурси

1. <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=166> – електронний навчальний курс дисципліни «Образотворче мистецтво» (денна форма) на навчальному порталі НУБіП України
2. <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=1785> – електронний навчальний курс дисципліни «Образотворче мистецтво» (заочна форма) на навчальному порталі НУБіП України
3. ДСТУ ГОСТ 2.104:2006 - Єдина система конструкторської документації. Основні написи. https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.104_2006.pdf
4. ГОСТ 2.302-68 - Єдина система конструкторської документації. Масштаби. <https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.302-68.pdf>
5. ГОСТ 2.303-68 - Єдина система конструкторської документації. Лінії. <https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.303-68.pdf>
6. ГОСТ 2.304-81 - Єдина система конструкторської документації. Креслярський шрифт. <http://helpnik.college.ks.ua/standart/gost/Catalog/Index/1/1360.htm>
7. ГОСТ 2.317-69 - Єдина система конструкторської документації. Аксонометричні проєкції. <http://helpnik.college.ks.ua/standart/gost/Catalog/Index/1/1303.htm>
8. Історія мистецтв – https://pidru4niki.com/75202/kulturologiya/istoriya_mistetstv
9. Кольорові палітри. <https://color.romanuke.com/>
10. Aesthetica Magazine - міжнародний журнал про мистецтво та культуру.
11. Журнал "Образотворче мистецтво" (архів за 1939-2017 рр). <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=1071>