

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

Кафедра ландшафтної архітектури та фітодизайну

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Директор ННІ лісового і садово-паркового господарства  
Роман ВАСИЛИШИН

20 29 р.

**“СХВАЛЕНО”**

на засіданні кафедри ландшафтної  
архітектури та фітодизайну

Протокол №14 від “17” травня 2024 р.

Завідувач кафедри

Олена КОЛЕСНІЧЕНКО

**“РОЗГЛЯНУТО”**

Гарант ОП «Садово-паркове господарство»

Ірина СИДОРЕНКО

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДИЗАЙН ЛАНДШАФТНИХ КОНСТРУКЦІЙ**

Галузь знань 20 «Аграрні науки та продовольство»

Спеціальність 206 «Садово-паркове господарство»

Освітня програма «Садово-паркове господарство»

ННІ лісового і садово-паркового господарства

Розробник: доцент, кандидат с.-г. наук, доцент Міндер В.В.

Київ – 2024 р.

<b>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь</b>		
Освітній ступінь	<i>магістр</i>	
Спеціальність	<i>206 «Садово-паркове господарство»</i>	
Освітня програма	<i>«Садово-паркове господарство»</i>	
<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>		
Вид	вибіркова	
Загальна кількість годин	120	
Кількість кредитів ECTS	4,0	
Кількість змістових модулів	2	
Курсовий проект (робота) (за наявності)	–	
Форма контролю	<i>екзамен</i>	
<b>Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм здобуття вищої освіти</b>		
	Денна форма здобуття вищої освіти	Заочна форма здобуття вищої освіти
Курс (рік підготовки)	1	1
Семестр	2	2
Лекційні заняття	<i>15 год.</i>	<i>4 год.</i>
Практичні, семінарські заняття	–	–
Лабораторні заняття	<i>15 год.</i>	<i>4 год.</i>
Самостійна робота	<i>90 год.</i>	<i>112 год.</i>
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми здобуття вищої освіти	<i>2 год.</i>	–

### 1. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є набуття здобувачами вищої освіти системи знань та умінь формувати засобами дизайну об'єкти гармонійного, естетично-досконалого ландшафтного середовища.

Завдання навчальної дисципліни спрямовані на опанування основних принципів, методів, етапів художнього проектування об'єктів ландшафтного дизайну; ознайомлення із функціональними, ергономічними, технологічними та естетичними чинниками художнього проектування об'єктів дизайну; формування досвіду проектно-образного мислення і творчого пошуку проектної ідеї.

### **Набуття компетентностей:**

**інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у сфері садово-паркового господарства та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень і здійснення інновацій за невизначених умов та вимог.

**загальні компетентності (ЗК):** ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу; ЗК2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**спеціальні (фахові) компетентності (СК):** СК3. Здатність проектувати та реалізовувати заходи з інженерної підготовки території, будівництва, благоустрою, озеленення і утримання об'єктів садово-паркового господарства, об'єктів культурної спадщини та девастрованих ландшафтів. СК9. Здатність контролювати виробничу і проектну діяльність в галузі садово-паркового господарства. СК11. Здатність прогнозувати наслідки, знаходити ефективні рішення в плануванні і реалізації проектів з урахуванням наявних обмежень. СК12. Здатність організувати роботу команди фахівців, яка пов'язана із плануванням (або відновленням) міських територій, відкритих просторів, об'єктів садово-паркового господарства.

**Програмні результати навчання (ПРН):** ПРН1. Обґрунтовувати технологічні процеси інженерної підготовки території, будівництва і утримання об'єктів садово-паркового господарства; ПРН6. Планувати і організувати роботи з інженерної підготовки території, будівництва і утримання об'єктів садово-паркового господарства природних і культурних ландшафтів; ПРН8. Організувати роботу колективу виконавців проектів; ПРН9. Презентувати результати виконаних досліджень в галузі садово-паркового господарства фахівцям і нефахівцям; ПРН10. Розробляти проекти об'єктів озеленення, садово-паркового господарства та ландшафтної архітектури, реставрації та реконструкції об'єктів озеленення, культурної спадщини; проектувати зимові сади в інтер'єрах офісних і житлових будівель, озеленення покрівель, оранжерейні і тепличні комплекси; ПРН12. Створювати об'єкти озеленення різного призначення та підбирати комплекс робіт по догляду за рослинами у насадженнях.

## **2. Програма та структура навчальної дисципліни для:**

– денної (заочної) форми здобуття вищої освіти

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	тижн і	усього о	у тому числі					усього о	у тому числі				
			л	п	ла б	ін д	с.р.		л	п	лаб	ін д	с.р.
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Змістовий модуль 1. <b>Основи процесу проектування середовищного об'єкту.</b>													
Тема 1. Формотворчі чинники та сучасні стильові напрями в дизайні ландшафтного	1	8	2	-	-	-	6	8,5	0,5	-	-	-	8
	2	9	-	-	2	-	7	8,5	-	-	0,5	-	8

середовища													
Тема 2. Типологія ландшафтних конструкцій для різних типів ландшафтних просторів	3	8	2	-	-	-	6	8,5	0,5	-	-	-	8
	4	9	-	-	2	-	7	8,5	-	-	0,5	-	8
Тема 3. Методика формування образу та етапи розробки об'єкту дизайну	5	8	2	-	-	-	6	8,5	0,5	-	-	-	8
	6	9	-	-	2	-	7	8,5	-	-	0,5	-	8
Тема 4. Біонічні принципи формоутворення та інноваційне проектування середовищного об'єкту	7	9	1	-	1	-	7	9	0,5	-	0,5	-	8
Разом за змістовим модулем 1		60	7	-	7	-	46	60	2	-	2	-	56
<b>Змістовий модуль 2. Новітні технології в дизайні ландшафтних конструкцій</b>													
Тема 5. Ергономічні аспекти та вплив антропометричних показників на формування ландшафтних конструкцій	8	7	2	-	-	-	5	7,5	0,5	-	-	-	7
	9	8	-	-	2	-	6	7,5	-	-	0,5	-	7
Тема 6. Естетична організація форми в ландшафтному дизайні	10	7	2	-	-	-	5	7,5	0,5	-	-	-	7
	11	8	-	-	2	-	6	7,5	-	-	0,5	-	7
Тема 7. Колористика, матеріали та фактури як засоби формотворення	12	7	2	-	-	-	5	7,5	0,5	-	-	-	7
	13	8	-	-	2	-	6	7,5	-	-	0,5	-	7
Тема 8. Концепція формування штучного світлового середовища та зорових ілюзій	14	7	2	-	-	-	5	7,5	0,5	-	-	-	7
	15	8	-	-	2	-	6	7,5	-	-	0,5	-	7
Разом за змістовим модулем 2		60	8	-	8	-	44	60	2	-	2	-	56
Усього годин		120	15	-	15	-	90	120	4	-	4	-	112
Курсовий проект (робота) з _____ (якщо є в робочому навчальному плані)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Усього годин		120	15	-	15	-	90	120	4	-	4	-	112

### 3. Теми лабораторних (практичних, семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1	Аналіз еволюції ландшафтної конструкції як об'єкту дизайну в різних історичних, стильових та технологічних умовах	2
2	Функціональний, ергономічний та морфологічний аналіз об'єкту дизайну	2
3	Пошук концепції образного рішення ландшафтної конструкції	2
4	Художньо-образне формоутворення ландшафтної конструкції: розробка ескізних рішень	2
5	Тривимірне моделювання форми ландшафтної конструкції	3
6	Опрацювання кольорової гамми та добір матеріалів ландшафтної конструкції	2
7	Розробка проектної документації до запроєктованої ландшафтної конструкції	2

#### 4. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вивчення та порівняння творчого доробку відомих предметних дизайнерів у ландшафтному середовищі	2
2	Аналіз передпроектної ситуації: формування завдання на проектування	2
3	Наведення характеристики спільних та відмінних рис обраного стилю	2
4	Обґрунтування приналежності ландшафтної конструкції до обраного стилю	2
5	Вивчення характерних конструктивних деталей ландшафтних конструкцій обраного стилю дизайну	2
6	Візуалізація запроєктованої ландшафтної конструкції	3
7	Презентація концепту проектної розробки ландшафтної конструкції	2

#### 5. Засоби діагностики результатів навчання:

- графічні роботи;
- модульні тести;
- екзамен.

#### 6. Методи навчання:

- словесний метод (лекція, дискусія);
- практичний метод (лабораторні заняття);
- наочний метод (метод ілюстрацій, метод демонстрацій);
- робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);

- відеометод (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані);
- самостійна робота (виконання завдань);
- індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.
- інші види.

### 7. Методи оцінювання.

- екзамен;
- усне або письмове опитування;
- модульне тестування;
- графічні роботи;
- інші види.

**8. Розподіл балів**, які отримують здобувачі вищої освіти. Оцінювання знань здобувача вищої освіти відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національні оцінки згідно з табл. 1 чинного «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України»

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка національна та результати складання	
	екзаменів	заліків
90-100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
0-59	незадовільно	не зараховано

Для визначення рейтингу здобувача вищої освіти із засвоєння дисципліни  $R_{\text{дис}}$  (до 100 балів) одержаний рейтинг з атестації (до 30 балів) додається до рейтингу здобувача вищої освіти з навчальної роботи  $R_{\text{НР}}$  (до 70 балів):  $R_{\text{дис}} = R_{\text{НР}} + R_{\text{ат}}$ .

### 9. Навчально-методичне забезпечення

- електронний навчальний курс навчальної дисципліни (на навчальному порталі НУБіП України eLearn);
- методичні матеріали щодо вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм здобуття вищої освіти:

1. Сьомка С.В. Біоніка і біодизайн: методичні рекомендації до практичних занять для студентів спеціальності 022 “Дизайн”. Київ: НАКККіМ, 2016. 112 с.
2. Коломієць В. О., Левадний О. М., Морозюк Ю. В. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Біонічна практика» (спеціальність 022 – Дизайн). Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 20 с.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

1. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.
2. Сьомка С.В. Біоніка в дизайні середовища: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2016. 244 с.
3. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2024. 230 с.
4. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну: навч. посіб. Київ: НАУ, Олді плюс, 2024. 256 с.
5. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навч. посіб. Друге видання, доповнене. Львів : Львівська політехніка, 2020. 212 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлєв М.І. Основи композиції. Київ: Каравела, 2014. 302 с.
7. Липа К. Історія архітектурних стилів, великих і не дуже. Київ: Віхола, 2024. 272 с.
8. Шаповал Н.Г. Основи архітектурного формоутворення: навч. посіб. Київ: Основа, 2008. 448с.
9. Свірко В.О. Стандартизація в дизайнерській діяльності: навч. посіб. / В.О. Свірко, А.Л. Рубцов, О.В. Чемакіна, О.В. Кузьмін / За заг. ред. В.О. Свірка. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2020. 232 с.
10. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
11. Neufert E., Neufert P. Architects' Data. Fourth Edition: Wiley-Blackwell, 2012. 608 p.

### *– інформаційні ресурси*

1. Дизайн і ергономіка. Вимоги дизайну та ергономіки. Номенклатура та порядок вибору. Чинний від 2012-01-01. Київ : Держспоживстандарт України, 2011. III, 11 с.
2. Дизайн і ергономіка. Склад, виклад та зміст документації : ДСТУ 3943-2000. Чинний від 2000-09-01. Київ: Державний комітет стандартизації метрології і сертифікації України, 2000. 41 с.
3. Gardenello: Найкращі садові меблі з усієї Європи. URL: <https://www.gardenello.com.ua/ua/>
4. Derek Pearce. URL: <http://www.derekpearce.com/>
5. Landscape Design Group. URL: <https://www.landscapedesigngroup.co.uk/>
6. RTF. Rethinking The Future. Landscape architecture. URL: <https://www.rethinkingthefuture.com/category/landscape-architecture/>
7. Archdaily. Architecture Projects. URL: [https://www.archdaily.com/search/projects?ad\\_source=jv-header&ad\\_name=main-menu](https://www.archdaily.com/search/projects?ad_source=jv-header&ad_name=main-menu)