

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

Кафедра ландшафтної архітектури та фітодизайну

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Директор ННІ лісового і садово-паркового господарства
Роман ВАСИЛИШИН
“ 03 ” 06 2024 р.



“СХВАЛЕНО”
на засіданні кафедри ландшафтної
архітектури та фітодизайну
Протокол №14 від “17” травня 2024 р.
Завідувач кафедри
Олена КОЛЕСНІЧЕНКО

“РОЗГЛЯНУТО”
Гарант ОП «Садово-паркове господарство»
Олеся ПІХАЛО

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ
з дисципліни
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**

спеціальність 206 «Садово-паркове господарство»
освітня програма «Садово-паркове господарство»
ННІ лісового і садово-паркового господарства
Розробники: доцент, кандидат с.-г. наук, доцент Міндер В.В.

Київ – 2024 р.

Вступ

Метою практики є послідовне продовження закріплення практичних навичок графічної мови шляхом роботи на пленері, отриманих студентами впродовж попереднього навчального семестру.

Завданням практики є вивчення конструктивної форми предмету, його фактури, світлотіньової градації, співвідношення пропорцій, відтворення характерних особливостей предмету, лаконічності та виразності пластичних особливостей моделі, розвиток художньої спостережливості, зорової пам'яті, образного мислення, творчої уяви тощо.

Набуття компетентностей:

інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, фітодизайні та флористиці, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальні компетентності (ЗК): ЗК6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

спеціальні (фахові) компетентності (СК): СК3. Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства. СК7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства. СК9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства. СК12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища. СК14. Здатність аналізувати сприйняття об'єкту в природному тривимірному просторі, розвивати просторову уяву, творче конструктивне мислення на основі базових знань з образотворчого мистецтва, основ композиції, скетчингу, комп'ютерного проектування та графіки у розробці концепції та проектуванні ландшафтних об'єктів.

Програмні результати навчання (ПРН): ПРН2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти. ПРН4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства. ПРН13. Результативно працювати у колективі. ПРН14. Виконувати чітко та якісно професійні завдання, удосконалювати технологію їх виконання та навчати інших. ПРН17. Оцінювати потенціал і виявляти перспективи подальшого розвитку ландшафтних об'єктів, моделювати та візуалізувати ландшафтний простір на основі законів композиції із використанням ландшафтної графіки та сучасних спеціалізованих комп'ютерних програм.

Базою практики є територія Національного університету біоресурсів і природокористування України (м. Київ).

Організація проведення практики

Навчальна практика із дисципліни «Образотворче мистецтво» для студентів першого року навчання за спеціальністю 206 «Садово-паркове господарство» освітнього ступеня Бакалавр проводиться у 2 семестрі та передбачає виконання польових робіт під час пленерів, а також камеральних робіт у ННВЛ сучасних технологій проектування садово-паркових об'єктів НУБіП України.

Зміст практики

Основою практичного курсу є виконання короткочасних малюнків та начерків з натури, які спрямовані на поступове професійне зростання студентів. Під час практики студенти виконують рисунки, що необхідні для подальшого успішного засвоєння загальнонаукових і загальноінженерних дисциплін. Практичні навички сприятимуть розвитку уявного мислення, створенню композиційного бачення зображень, розв'язанню завдань аналізу форми за кресленням, компоюванню просторових об'єктів на начерках зображеннях, розв'язуванню оптимізаційних завдань у моделюванні, що відповідає вимогам виконання та читання креслень і технічних рисунків, основам композиції.

Роботи виконуються згідно тематичного плану і програмних завдань.

Таблиця 1

Орієнтовний тематичний план

Назва теми	Кількість годин		
	Всього	із них	
		аудиторні	самостійна робота
Тема 1. Зарисовка деталей деревної рослини з відтворенням об'єму, архітектоніки гілок, фактури кори та крони	5	1	4
Тема 2. Скетчинг з натури рослинної композиції на основі навичок лінійно-конструктивного зображення	5	1	4
Тема 3. Побудова об'ємно-просторового зображення пейзажу з натури (парковий пейзаж, вулиця у перспективі, міська архітектура)	5	1	4
Тема 4. Композиційний аналіз пейзажного зображення	5	5	
Тема 5. Доопрацювання робіт, їх здача, залік	5	5	
Всього	25	13	12

Індивідуальні завдання

Усі польові та камеральні роботи виконуються студентами індивідуально. На базі здобутих знань фахівець у своїй професійній діяльності виконує професійні задачі.

Методичні рекомендації

Міндер В. В., Піхало О.В. Методичні рекомендації щодо проходження навчальної практики із дисципліни «Образотворче мистецтво» для студентів денної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2023. 80 с.

Орієнтовний тематичний план екскурсій (виїзних занять)

Назва теми	База проведення занять	Кількість годин
-	-	-

У зв'язку із непередбачуваною безпековою ситуацією з огляду виїзні екскурсії не плануються.

Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення практики студентів

Аудиторні години проводяться в Навчально-науково-виробничій лабораторії сучасних технологій проектування садово-паркових об'єктів кафедри ландшафтної архітектури та фітодизайну, аудиторія 60 корпус 1. Під час практики студенти керуються рекомендаційними порадами, викладеними в електронному курсі «Навчальна практика: «Образотворче мистецтво»» на навчальному порталі НУБіП України <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3340>.

Вимоги до написання звіту

Підведення підсумків практики проводиться на основі виконаних індивідуально графічних робіт. Кожен студент здає у паперовому вигляді «Альбом графічних робіт навчальної практики з дисципліни «Образотворче мистецтво»» на кафедру ландшафтної архітектури та фітодизайну (корпус 1, кімната 58). Результати виконання завдань навчальної практики в електронному вигляді студенти завантажують на відповідні сторінки діяльності ЕНК Навчальна практика: «Образотворче мистецтво» <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3340>.

Форми та методи контролю

Підсумковою формою контролю навчальної практики із дисципліни «Образотворче мистецтво» для студентів першого року навчання за спеціальністю 206 «Садово-паркове господарство» освітнього ступеня Бакалавр є залік - сума отриманих балів за графічні роботи, включаючи етапність виконання кожної з них.

Рекомендовані джерела інформації

1. Горбенко А. А. Акварельний живопис для архітекторів. Київ: Будівельник, 2002. 124 с.
2. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Друге видання, доповнене. Львів : Львівська політехніка, 2020. 212 с.
3. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
4. Колесніков В. Г., Осипчук М. В., Басанець О. П. Рисунок. Навч. посібник для студ. ВНЗ. Київ: КНУТД, 2008. 148 с.
5. Пригода Л. Г. Зображення міського пейзажу. Навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2008.
6. Chip Sullivan. Drawing the Landscape. The Art of Hand Drawing and Digital Representation, 2014. 370 p.
7. Francis D.K. Ching. Architectural graphics. 2015. JOHN WILEY & SONS, INC. 270 p.
8. Jack Hamm. Drawing scenery: Landscapes and Seascapes. Paperback, 1988. 120 p.