



СИЛАБУС ДИСЦИПЛІНИ «Образотворче мистецтво»

Ступінь вищої освіти - Бакалавр
Спеціальність 206 Садово-паркове господарство
Освітня програма «Садово-паркове господарство»
Рік навчання 1 , семестр 1-2
Форма навчання денна, заочна
Кількість кредитів ЄКТС 6,0 (повний) / 5,0 (скорочений)
Мова викладання українська

Лектор курсу
Контактна інформація
лектора (e-mail)
Сторінка курсу в eLearn
(денна форма навчання)
Сторінка курсу в eLearn
(заочна форма навчання)
Сторінка навчальної
практики в eLearn

Міндер Вікторія Володимирівна
vikaminder@nubip.edu.ua
<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=166>
<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=1785>
<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3340>

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Образотворче мистецтво» є обов'язковою у підготовці студентів першого року навчання за спеціальністю «Садово-паркове господарство». Курс передбачає вивчення законів художньої творчості, практичне формування образно- просторового мислення, творчої уяви та художнього відчуття для подальшого формування свідомого фахівця. Метою викладання навчальної дисципліни є набуття студентами системи знань із основ рисунку, живопису, графіки, теорії композиції та кольору, законів перспективи, світлотіні для подальшого їх застосування у проектній діяльності. Завдання навчальної дисципліни спрямовані на розвиток у студентів, окрім зорової пам'яті, спостережливості, образного сприйняття, композиційного та просторового мислення, розуміння головного у зображуваних об'єктах. Курс включає навчальну практику, що є послідовним продовженням закріплення практичних навичок графічної мови шляхом роботи на пленері.

Компетентності ОП:

інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю і невизначеністю умов.

загальні компетентності (ЗК): ЗК6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

фахові (спеціальні) компетентності (ФК): ФК3. Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства. ФК7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства. ФК9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства. ФК12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища. ФК14. Здатність аналізувати сприйняття об'єкту в природному тривимірному просторі, розвивати просторову уяву, творче конструктивне мислення на основі базових знань з образотворчого мистецтва, основ композиції, скетчингу, комп'ютерного проектування та графіки у розробці концепції та проектуванні ландшафтних об'єктів.

Програмні результати навчання (ПРН) ОП: ПРН2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти. ПРН4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства. ПРН13. Результативно працювати у колективі. ПРН14. Виконувати чітко та якісно професійні завдання, удосконалювати технологію їх виконання та навчати інших. ПРН17. Оцінювати потенціал і виявляти перспективи подальшого розвитку ландшафтних об'єктів, моделювати та візуалізувати ландшафтний простір на основі законів композиції із використанням ландшафтної графіки та сучасних спеціалізованих комп'ютерних програм.

СТРУКТУРА КУРСУ

Тема	Години (лекції/лабораторні, практичні, семінарські)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
1 семестр				
Модуль 1				
Тема 1. Образотворче мистецтво: основні поняття	1/-/6/-	Знати основні елементи графічної мови. Вміти виконувати тонову розтяжку. Використовувати різні типи ліній для створення штриховки	Виконання та задача на eLearn практичної роботи №1 та самостійної роботи №1	10 5
Тема 2. Композиція та засоби її гармонізації	1/6/-/-	Засвоїти основні закони композиційної побудови та засоби гармонізації композиції. Розвивати композиційне мислення. Вміти формувати фронтальну композицію	Виконання та задача на eLearn лабораторної роботи №1 і самостійної роботи №2	5 5
Тема 3. Рисунок як основа образотворчого мистецтва	1/6/-/-	Розуміти значення рисунку в професійній діяльності. Знати види і способи рисунку. Засвоїти етапи побудови рисунку.	Виконання та задача на eLearn лабораторної роботи №2	10
Тема 4. Ландшафтні креслення	1/-/6/-	Розрізнити ландшафтні креслення. Знати комплекс стандартів ЄСКД. Вміти добирати масштаб креслення. Використовувати вид, переріз і розріз для унаочнення та уточнення загальної концепції проекту	Виконання та задача на eLearn практичної роботи №2	10
Тема 5. Графічна подача проекту	1/-/6/-	Знати правила побудови креслення. Використовувати умовні позначення при виконанні ландшафтних проектів. Застосовувати композиційні принципи розміщення елементів креслення. Володіти чіткою графічною подачею проекту	Виконання практичної роботи №3	
Тема 6. Шрифтова композиція	1/-/6/-	Уявляти загальні принципи побудови шрифтів. Знати групи шрифтів. Володіти організацією шрифтової композиції.	Виконання та задача на eLearn практичної роботи №3	15
Тема 7. Аксонетричні проєкції	1/6/-/-	Знати поняття та класифікацію видів аксонетрії. Освоїти можливості використання паралельного проєціювання.	Виконання лабораторної роботи №3	
Тема 8. Основи аксонетричної побудови	1/6/-/-	Вміти відтворювати об'ємно-просторове зображення за ортогональними проєкціями	Виконання та задача на eLearn лабораторної роботи №3	10

		методом аксонометричної побудови		
			Написання модульного тесту	30
Всього за модуль 1				100
Модуль 2				
Тема 9. Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні	1/-/6/-	Розрізнити види живопису. Знати фізичну природу кольору та його вплив на людину. Добирати гармонійне поєднання кольорів. Застосовувати колірну розтяжку в ландшафтних кресленнях	Виконання та задача на eLearn практичної роботи №4	10
Тема 10. Техніки акварелі в ландшафтному рисунку	1/6/-/-	Знати матеріали та основні властивості акварелі. Засвоїти методи використання акварельних фарб у зображеннях. Володіти техніками роботи з аквареллю	Виконання та задача на eLearn лабораторної роботи №4	5
Тема 11. Пейзаж – зображення природи	1/3/3/-	Засвоїти становлення пейзажного жанру. Знати основних представників українського пейзажного живопису. Розрізнити різновиди пейзажу.	Виконання та задача на eLearn практичної роботи №5 і лабораторної роботи №5	5 10
Тема 12. Композиція пейзажу	1/-/6/-	Виявляти композиційні основи пейзажу. Аналізувати побудову пейзажу за композиційними прийомами. Вміти застосовувати композиційні схеми при побудові ландшафтних картин.	Виконання практичної роботи №6 Виконання та задача на eLearn самостійної роботи №3	5
Тема 13. Візуальна організація образного вираження	1/-/6/-	Розуміти процес формування образу. Розрізнити прийоми візуальної організації образного вираження. Застосовувати стилізацію, абстракцію, трансформацію у творчій діяльності	Виконання та задача на eLearn практичної роботи №6	15
Тема 14. Перспективне зображення	1/6/-/-	Знати розвиток теоретичних положень, основні поняття та елементи перспективи. Розрізнити види та методи побудови перспективи. Застосовувати принципи лінійної та повітряної перспектив у ландшафтному мистецтві.	Виконання лабораторної роботи №6	

Тема 15. Особливості побудови перспективи	1/6/-/-	Знати класифікацію методів побудови перспективного зображення. Розуміти правильність вибору положення лінії горизонту. Вміти будувати об'ємно-просторове зображення з однією точкою сходу методом перспективної сітки. Володіти графічними прийомами оформлення перспективного зображення.	Виконання та задача на eLearn лабораторної роботи №6 і самостійної роботи №4	10 10
			Написання модульного тесту	30
Всього за модуль 2				100
Всього за 1 семестр				70
Екзамен	15/45/45/-		10 тестових завдань, 2 відкритих питання	30
Всього за курс				100
2 семестр				
Навчальна практика з дисципліни «Образотворче мистецтво»	30	Засвоїти техніку скетчингу з натури для площинних та об'ємних зображень.	Виконання і задача на eLearn завдань № 1-4	100

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів та перескладання:	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
Політика щодо академічної доброчесності:	Виконувати усі види робіт самостійно без допомоги сторонніх осіб. Надавати для оцінювання лише результати власної роботи. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів).
Політика щодо відвідування:	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із деканом факультету)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка національна за результати складання екзаменів заліків	
	екзаменів	заліків
90-100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
0-59	незадовільно	не зараховано

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

– навчально-методичне забезпечення

1. Міндер В. В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Образотворче мистецтво» для студентів денної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2022. 130 с.

2. Міндер В. В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни Образотворче мистецтво для студентів заочної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2021. 84 с.

– **основна**

1. Горбенко А.А. Акварельний живопис для архітекторів. Київ: Будівельник, 2002. 124 с.
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
3. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник. Львів: Львівська Політехніка, 2012.
4. Колесніков В. Г., Осипчук М. В., Басанець О. П. Рисунок. Навч. посібник для студ. ВНЗ. Київ: КНУТД, 2008. 148 с.
5. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: Навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2000. 80 с.
6. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112с.

– **допоміжна**

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. Навчальний посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича. Тернопіль: Поліграфічний Центр Матвей, 2011. 240 с.
2. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанства до хіпстерства. Київ: ArtHuss, 2019. 296 с.
3. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібни. Друге видання, доповнене. Львів : Львівська політехніка, 2020. 212 с.
4. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. Київ: Кондор, 2006. 543 с.
5. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення). Київ: Каравела, 2004. 304 с.
6. Михайленко В. Є., Кашенко О.В. Основи біодизайну. Київ: Каравела, 2011. 224 с.
7. Михайленко В. Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Київ: Каравела, 2014. 302 с.
8. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 216 с.
9. Підгурний І.С. Графічний дизайн. Типографіка. Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 88 с.
10. Пригода Л. Г. Зображення міського пейзажу. Навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2008.
11. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / За загальною редакцією Фартінга С.; пер. з англ. А. Пітик, К. Грицайчук, Ю. Єфремов, Ю. Сироїд, О. Ларікова. Харків: Віват, 2019. 576 с.
12. Chip Sullivan. Drawing the Landscape. The Art of Hand Drawing and Digital Representation, 2014. 370 p.
13. Francis D.K. Ching. Architectural graphics. 2015. JOHN WILEY & SONS, INC. 270 p.
14. Johnson C. Watercolor Tricks & techniques. 2010. 282 p.

– **інформаційні ресурси**

1. <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=166> – електронний навчальний курс дисципліни «Образотворче мистецтво» (денна форма) на навчальному порталі НУБіП України
2. <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=1785> – електронний навчальний курс дисципліни «Образотворче мистецтво» (заочна форма) на навчальному порталі НУБіП України
3. ДСТУ ГОСТ 2.104:2006 - Єдина система конструкторської документації. Основні написи. https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.104_2006.pdf
4. ГОСТ 2.302-68 - Єдина система конструкторської документації. Масштаби. <https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.302-68.pdf>
5. ГОСТ 2.303-68 - Єдина система конструкторської документації. Лінії. <https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.303-68.pdf>
6. ГОСТ 2.304-81 - Єдина система конструкторської документації. Креслярський шрифт. <http://helpnik.college.ks.ua/standart/gost/Catalog/Index/1/1360.htm>
7. ГОСТ 2.317-69 - Єдина система конструкторської документації. Аксонометричні проєкції. <http://helpnik.college.ks.ua/standart/gost/Catalog/Index/1/1303.htm>
8. Історія мистецтв – https://pidru4niki.com/75202/kulturologiya/istoriya_mistetstv
9. Кольорові палітри. <https://color.romanuke.com/>
10. Aesthetica Magazine - міжнародний журнал про мистецтво та культуру.
11. Журнал "Образотворче мистецтво" (архів за 1939-2017 рр). <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=1071>