



**Prof. Dr. As. Zlatarov University
National University**



of Life and Environmental Sciences of Ukraine

IV International Scientific and Practical
Conference

**Ukraine, Bulgaria, EU:
Economic, Technical
and Social
Development Trends**

**27 June - 3 July 2020
Burgas, Bulgaria**

**Prof. Dr. As. Zlatarov University
National University of Life and Environmental
Sciences of Ukraine**

**IV INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL
CONFERENCE**

**«UKRAINE, BULGARIA, EU:
ECONOMIC, TECHNICAL AND SOCIAL
DEVELOPMENT TRENDS»**

27 June - 3 July 2020

Burgas, Bulgaria

Avangard Prima

2020

“Defensive Disinformation as Decoy Flare: Skripal and Flight MH17,” EU vs Disinfo, March 27, 2018, <https://euvsdisinfo.eu/defensive-disinformation-as-decoy-flare-skripal-and-flight-mh17/>.

6. Segodnya “Кибербезопасность в Украине: российская дезинформация и новые вызовы для мира” [Cyber-security in Ukraine: Russian Disinformation and New Challenges for the World]. URL: <https://www.segodnya.ua/ukraine/kiberbezopasnost-v-ukraine-novyevyzovy-i-rossiyskaya-dezinformaciya-1141519.html>

Протосавицкая Л.С.
к.и.н.,
НУБиП Украины

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Ценность - это понятие, которое используется в философии и социологии для обозначения объектов, явлений, их свойств, а также абстрактных идей, воплощающих в себе общественные идеалы и выступающих благодаря этому как эталон должного [1].

Ценности ... производны от соотношения мира и человека, выражая то, что есть в мире, включая и то, что создает человек в процессе истории [2].

Макс Вебер утверждал, что каждая историческая эпоха имеет свою систему ценностей [3]. Следовательно существует большое количество равноправных ценностных систем, которые являются регуляторами человеческой деятельности, факторами стабильности и интеграции систем общества разных уровней – от малых групп до общества в целом.

Головин С.Ю. выделяет три формы существования ценностей: во-первых, ценности, которые выступают как общественный идеал, как выработанное сознанием общественным, содержащееся в нем абстрактное представление об атрибутах должного в различных сферах общественной жизни; такие ценности могут быть и общечеловеческими, «вечными» (истина, красота, справедливость), и конкретно-историческими (патриархат, равенство, демократия); во-вторых, в обективированной форме она представляется в виде произведений материальной и духовной культуры или человеческих проступков: этических, эстетических, политических и правовых; в-третьих, социальные ценности, сквозь призму индивидуальной жизнедеятельности входят в психологическую структуру личности как ценности личности – один из источников мотивации ее поведения [4]. Стоит отметить, что каждый человек имеет индивидуальную, специфическую иерархию ценностей личности, которая является посредником между духовной культурой общества и духовным миром личности.

Относительно историко-культурных ценностей отметим, что это объекты истории, археологии, ландшафта, архитектуры, искусства, литературы, которые охраняются государством или международное сообщество.

В современной правовой и культурологической доктрине существуют разные взгляды учёных относительно отождествления понятий "культурного наследия" и "культурных ценностей". "Культурные ценности" более общее понятие. Оно охватывает весь комплекс памятников – движимых и недвижимых, понятие "культурное наследие" преимущественно касается недвижимых объектов.

Такие понятия как "культура", "культурные блага" и "культурные ценности" неразрывно связаны между собою. Совокупность уникальных культурных ценностей, объектов культурного наследия, которые имеют исключительное историческое значение для формирования культурного пространства, составляют "национальное культурное достояние"; изделия художественных промыслов – составные понятия "культурные блага"; "нематериальное культурное наследие" – обычаи, формы выражения, знания, навыки, передаются от поколения к поколению, постоянно воспроизводятся различного рода сообществами и группами под влиянием их опыта, окружения, взаимодействия с природой истории и формируют у них чувство самобытности и приемственности, содействуя, таким образом формированию уважения к культурному разнообразию и творчеству человека [5].

Законодательство любой из развитых стран имеет нормативно-правовую базу которая защищает культурное наследие и культурные ценности. Культурные ценности являются объектом права собственности. В связи с этим может быть сформирована универсальную систему учета культурных ценностей, которая будет распространяться на все без исключения культурные ценности независимо от статуса и формы собственности или нахождения их в каких бы то не было фондах.

Стоит отметить, что в контексте обеспечения культурных, духовных прав человека имеет огромное значение обеспечение охраны культурного наследия с целью его сохранения, использования объектов культурного наследия в общественной жизни, защиты традиционного характера среды в интересах нынешнего и будущих поколений. Охрана культурного наследия предусматривает различного рода материально-технические, информационные и конечно правовые действия по выявлению, научному изучению и классификации таких объектов; предотвращая их разрушение, сохраняет и консервирует... [6]

Таким образом, мы видим непосредственную связь между историческими, культурными ценностями и законодательством. В современных условиях государственно-правового развития культурные ценности являются неотъемлемой частью обеспечения национально безопасности государства. Они способствуют правовому обеспечению состояния удовлетво-

рения духовных потребностей граждан. При этом материальное и культурное наследие общества является сферой социальных ценностей, обусловленных социальной природой человека. Социальные, в том числе и культурные ценности являются мерой оценки поступков социальных групп и отдельных индивидов, с учётом их соотношения с принятой ими системой ценностей. [7]

Список использованной литературы:

1. Словарь терминов и понятий по обществознанию. Автор-составитель А.М. Лопухов. 7-е изд. URL : <http://ponjatija.ru/node/11446>
2. Лушников А.В. Исторические ценности: учеб. пособие/ Челябин. гос.акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2005, С 8.
3. Вебер М. Избранное. Образ общества; пер. с нем. Москва: Юрист, 1994. С. 144.
4. Словарь терминов и понятий по обществознанию. Автор-составитель А.М. Лопухов. 7-е изд. URL : <http://ponjatija.ru/node/11446>
- 5/ Про культуру: Закон України від 14 грудня 2010 р. // ВВР України. 2011. № 24. Ст. 168]
6. Опалько Ю. В. Збереження культурно-історичної спадщини в сучасній Україні: проблеми та перспективи // Стратегічні пріоритети. 2007. № 1. С. 83
7. Національна безпека України: теорія і практика: навч. посіб. / за заг. рад. Г. П. Ситника. Хмельницький; Київ: Вид-во «Кондор», 2007. С. 79.

Димитрова, Зл., доц. д-р

Дишкова, М., доц. д-р

Университет „Проф. д-р Асен Златаров“ – Бургас, България

АНИМАТИВНИЯТ ПОДХОД В СОЦИАЛНАТА РАБОТА

В съвременната социална работа се налага на специалистите да влизат в различни роли. Когато взаимодействат активно с клиенти, в зависимост от институцията, която представляват и казуса, върху който работят, на социалните работници се налага да прилагат и иновативни методи заедно с вече изпитаните и утвърдени практики. Пример за такъв иновативен метод е анимативният подход, който е особено приложим, когато се работи с деца и групи. Тук, обаче, трябва да стане ясно, че влизайки в ролята на аниматор, социалният работник не цели да развесели клиента, да го забавлява или да го разсмее, а да създаде атмосфера, която ще му помогне да се отпусне, да сподели, да се довери на специалиста, да се настрои за фазата на действие.

„В социално-педагогическата практика анимацията е средство за взаимодействие и въздействие спрямо целевата група, което подпомага процеса на помагането“ [6, с. 350]. Инициативата и активното участие в обучението водят до личностна промяна и растеж. Именно чрез анимативния подход се въвличат участниците в най-разнообразни предизвикателни