

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

Кафедра іноземної філології і перекладу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан гуманітарно-педагогічного  
факультету

Тіна САВИЦЬКА  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 р.

«СХВАЛЕНО»

на засіданні кафедри іноземної  
філології і перекладу

Протокол № 9 від 24.05.2024 р.

Завідувач кафедри

Світлана АМЕЛІНА

«РОЗГЛЯНУТО»

Гарант ОП «Англійська мова та друга іноземна»

Юлія МАРКОВА

Гарант ОП «Німецька мова та друга іноземна»

Олександр АРТЬОМЦЕВ

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ  
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

Галузь знань 03 «Гуманітарні науки»

Спеціальність 035 «Філологія»

Освітня програма «Англійська мова та друга іноземна», «Німецька мова та друга іноземна»

Факультет гуманітарно-педагогічний

Розробники Кравченко Н.К., доктор філологічних наук, професор, професор кафедри іноземної філології і перекладу; Чернова Ю.В., старший викладач кафедри іноземної філології і перекладу

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА»

<b>Освітній ступінь, галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітня програма</b>		
Освітній ступінь	Магістр	
Галузь знань	03 Гуманітарні науки	
Спеціальність	035 Філологія	
Спеціалізація	035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська) 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька)	
Освітня програма	Англійська мова та друга іноземна Німецька мова та друга іноземна	
<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>		
Вид	<i>Обов'язкова</i>	
Загальна кількість годин	<i>120</i>	
Кількість кредитів ECTS	<i>4</i>	
Кількість змістових модулів	<i>2</i>	
Курсовий проект (робота) (за наявності)	-	
Форма контролю	<i>Екзамен</i>	
<b>Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм навчання</b>		
	Повний термін навчання	заочна форма навчання
Рік підготовки (курс)	<i>1</i>	<i>1</i>
Семестр	<i>1</i>	<i>1</i>
Лекційні заняття	-	-
Практичні	<i>32</i>	<i>10</i>
Лабораторні заняття	-	-
Самостійна робота	<i>88 год.</i>	<i>110</i>
Індивідуальні завдання	-	-
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми навчання	<i>2 год.</i>	<i>10</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** курсу є розгляд актуальних дискусій сучасного літературознавства, які стосуються уявлень про різноманітні методи дослідження літератури. Дисципліна передбачає детальне ознайомлення з широким спектром новітніх методологій гуманітарного дослідження, що постали й розвинулися упродовж останньої третини ХХ ст., та шляхами практичного застосування сучасних версій герменевтичної методології, деконструкції, різних видів постструктуралістського аналізу, психоаналізу, постколоніальних та гендерних студій.

**Завдання курсу:**

- розуміти еволюційний шлях розвитку світового сучасного літературознавства;
- розвинути здатність застосовувати у професійній сфері ґрунтовні знання багатой літературної спадщини країн світу та безперервного зв'язку новітніх літератур з традицію;
- вміти застосовувати у професійній сфері знання з формування і розвитку літературного процесу у новітній час у контексті знакових суспільно-політичних подій сучасного глобалізованого світу;
- вміти використовувати у професійній діяльності знання культурних і мовно-літературних зв'язків.

***Набуття компетентностей:***

***Інтегральна компетентність (ІК):*** Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

***Загальні компетентності (ЗК):***

**ЗК 7.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 12.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):***

**СК 2.** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

**СК 4.** Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

**СК 8.** Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

***Програмні результати навчання (ПРН):***

**ПРН 8.** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

**ПРН 10.** Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

**ПРН 11.** Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

**ПРН 15.** Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

**3. Програма та структура навчальної дисципліни для:**  
 - повного терміну денної (заочної) форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин														
	Денна форма							Заочна форма							
	тиж-ні	усього	у тому числі					усього	у тому числі						
			л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.		
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
<b>1 семестр</b>															
<b>Змістовий модуль 1. «Знакові явища світової літератури кінця ХХ століття»</b>															
<b>Тема 1.</b> Світова література кінця ХХ століття: 2 знакові постаті, твори, тенденції	1-2	18		4				14					1		10
<b>Тема 2.</b> Постмодернізм і романістика Умберто Еко	3	10		2				8					1		10
<b>Тема 3.</b> Прозописьмо Милорада Павича як гіпертекст	4	10		2				8					1		10
<b>Модульна контрольна робота 1</b>	4														
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>		38		8				30					3		30
<b>Змістовий модуль 2. «Провідні тенденції розвитку світової літератури початку ХХІ століття»</b>															
<b>Тема 4.</b> Постмодернізм як культурний і літературний феномен	5-6	10		4				6					1		10
<b>Тема 5.</b> Творчість сучасних зарубіжних письменників: у пошуках мейнстріму	7-8	10		4				6					1		10
<b>Тема 6.</b> Параболічність як атрибут світової літератури ХХ-ХХІ ст. Р.Бах	9	8		2				6					1		10
<b>Тема 7.</b> Параболічність як атрибут світової літератури ХХ-ХХІ ст. П.Коельо	10	8		2				6							10
<b>Тема 8.</b> Неоміфологізм і література ХХ-ХХІ ст.: Деніел Кіз. Квіти для Елджернона.	11	8		2				6					1		10
<b>Тема 9.</b> Література фентезі (Дж.Р.Толкін, Дж.К.Роулінг та ін.).	12-13	14		4				10					1		10
<b>Тема 10.</b> Шмітт Ерік-Еммануель. Оскар і рожева пані.	14	6		2				4					1		10
<b>Тема 11.</b> Сучасна література Канади. Знакові постаті та	15	18		4				14					1		10

твори.												
<b>Модульна контрольна робота 2</b>	15									7		
Разом за змістовим модулем 2	82		24			58				7		80
Всього годин в 1 семестрі:	120		32			88				10		110

#### 4. Теми семінарських занять

Навчальним планом не передбачено

#### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	<b>Тема 1. Заняття 1.</b> Світова література кінця ХХ століття: 2 знакові постаті, твори, тенденції	2
2.	<b>Тема 1. Заняття 2.</b> Шлях від модернізму й авангардизму до постмодерна.	2
3.	<b>Тема 2.</b> Постмодернізм і романістика Умберто Еко	2
4.	<b>Тема 3.</b> Прозописьмо Милорада Павича як гіпертекст. Модульна контрольна робота 1.	2
5.	<b>Тема 4. Заняття 1.</b> Постмодернізм як культурний і літературний феномен	2
6.	<b>Тема 4. Заняття 2.</b> Витоки постмодернізму. Інтертекстуальність	2
7.	<b>Тема 5. Заняття 1.</b> Творчість сучасних зарубіжних письменників: у пошуках мейнстріму	2
8.	<b>Тема 5. Заняття 2.</b> Поява нового інтелектуального стилю в творах письменників початку ХХІ ст	2
9.	<b>Тема 6.</b> Параболічність як атрибут світової літератури ХХ-ХХІ ст. Р.Бах	2
10.	<b>Тема 7.</b> Параболічність як атрибут світової літератури ХХ-ХХІ ст. П.Коельо	2
11.	<b>Тема 8.</b> Неоміфологізм і література ХХ-ХХІ ст.: Деніел Кіз. Квіти для Елджернона.	2
12.	<b>Тема 9. Заняття 1.</b> Література фентезі. Дж.Р.Толкін	2
13.	<b>Тема 9. Заняття 2.</b> Література фентезі. Дж.К.Роулінг	2
14.	<b>Тема 10.</b> Шмітт Ерік-Еммануель. Оскар і рожева пані.	2
15.	<b>Тема 11. Заняття 1.</b> Сучасна література Канади. Знакові постаті та твори. Проза та поезія.	2
16.	<b>Тема 11. Заняття 2.</b> Сучасна література Канади. Знакові постаті та твори. Маргарет Етвуд. Модульна контрольна робота	2

#### 6. Теми лабораторних занять

Навчальним планом не передбачено

## 7. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Світова література кінця ХХ століття: 2 знакові постаті, твори, тенденції. Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	14
2.	Постмодернізм і романістика Умберто Еко. Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Прочитання твору.	8
3.	Прозописьмо Милорада Павича як гіпертекст. Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Прочитання твору. Підготовка до написання тесту.	8
4.	Постмодернізм як культурний і літературний феномен. Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	6
5.	Творчість сучасних зарубіжних письменників: у пошуках мейнстріму. Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Підготовка презентації.	6
6.	Параболічність як атрибут світової літератури ХХ-ХХІ ст. Р.Бах. Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Підготовка відео	6
7.	Параболічність як атрибут світової літератури ХХ-ХХІ ст. П.Коельо. Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	6
8.	Неоміфологізм і література ХХ-ХХІ ст.: Деніел Кіз. Квіти для Елджернона. Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	6
9.	Література фентезі (Дж.Р.Толкін, Дж.К.Роулінг та ін.). Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Підготовка презентацій.	10
10.	Шмітт Ерік-Еммануель. Оскар і рожева пані. Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4
11.	Сучасна література Канади. Знакові постаті та твори. Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття. Підготовка до написання тесту.	14
	Всього годин самостійної роботи за 1 семестр	<b>88</b>

## 8. Зразки контрольних питань, тестів для визначення рівня засвоєння знань студентами.

### МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 1

Надайте відповідь на наступні питання:

#### Варіант 1

1. Назвіть три романи, які формують другу трилогію Робертсона Дейвіса.
2. Скільки років працював Єзад в магазині?
3. Назвіть автора роману The Motor Car

4. Назвіть автора роману The Book of Negroes
5. Назвіть 2-3 романи Мордеяка Річлера.
6. Що було причиною смерті матері Айріс та Лори в романі «Сліпий убивця»?
7. Перекажіть коротко сюжет оповідання Еліс Манро The Floating Bridge
8. Який канадський письменник народився у Шрі-Ланці?
9. Канадська авторка, чий заробіток був викрадений її літературним агентом.
10. Канадський автор, якого було звільнено через відсутність академічної освіти.

**ЗРАЗОК БІЛЕТА ДЛЯ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ**  
(екзамен)

<b>НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ</b>			
<b>ОКР «Магістр»</b> <b>Спеціальність</b> 035 «Філологія»	<b>Кафедра іноземної філології і перекладу</b>	<b>ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1</b> з дисципліни <b>Актуальні проблеми літературознавства</b>	<b>Затверджую</b> Зав. кафедри _____
<i>Екзаменаційні запитання</i>			
<b>1. Надайте відповідь на теоретичні питання:</b>			
1. Естетика та функції інтертекстуальності в художній літературі кінця ХХ – початку ХХІ століть (на матеріалі конкретних творів). 10 балів			
2. Ідейно-естетичні функції інтертексту в романі У. Еко «Ім'я троянди». 10 балів			
<b>3. Надайте коротку характеристику роману «Сліпий убивця» Маргарет Етвуд.</b> 10 балів			

## 9. Методи навчання

### На основі джерел знань:

1. словесні (пояснення, дискусія, бесіда);
2. наочні (ілюстрування, демонстрування);
3. практичні (прочитання та обговорення творів).

### На основі характеру навчально-пізнавальної діяльності студентів:

1. перцептивні;
2. репродуктивні,
3. продуктивні (проблемного викладання, евристичні та дослідницькі).

### На основі дидактичних цілей:

1. формування умінь та навичок;
2. закріплення навчального матеріалу;
3. перевірки і оцінки знань, умінь і навичок.

## 10. Форми контролю

Тестовий поточний контроль успішності студентів проводиться після вивчення кожного модуля. Тестовий підсумковий контроль успішності студентів проводиться під час екзаменів відповідно до графіку проведення екзаменаційної сесії.

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти.

Оцінювання знань студента відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національні оцінки згідно з табл. 1 «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України» (від 26.04.2023 р. протокол № 10).

Для визначення рейтингу студента (слухача) із засвоєння дисципліни  $R_{\text{дис}}$  (до 100 балів) одержаний рейтинг з атестації (до 30 балів) додається до рейтингу студента (слухача) з навчальної роботи  $R_{\text{НР}}$  (до 70 балів):  $R_{\text{дис}} = R_{\text{НР}} + R_{\text{ат}}$ .

Рейтинг здобувача вищої освіти із засвоєння дисципліни у балах переводиться у національні оцінки згідно з табл. 1.

Таблиця 1. Співвідношення між рейтингом здобувача вищої освіти і національними оцінками

Рейтинг студента, бали	Оцінка національна за результати складання	
	екзаменів	заліків
90-100	Відмінно	Зараховано
74-89	Добре	
60-73	Задовільно	
0-59	Незадовільно	Не зараховано



## 12.Методичне забезпечення

Підручник, самостійно підібрані матеріали за тематикою, електронні словники, електронні перекладачі, аудіо/відеозабезпечення.

## 13.Рекомендована література

1. Астрахан Н. І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми: навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с.
2. Варданян М.В. Світова література ХХ-ХХІ століття в англomовному науковому дискурсі: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 202 с.
3. Жижек С. Погляд навскіс. Вступ до теорії Жака Лакана через популярну культуру. К., 2018.
4. Зарубіжна література ХХ століття (епоха постмодернізму): навчальний посібник/ В.В. Черевченко. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. 104 с.
5. Іванишин Петро. Нариси з теоретичної літературології: герменевтичний досвід. Монографія. Тернопіль: Видавництво «Крила», 2025. 288 с.
6. Канадознавство : філологічні візії [Текст] : колективна К 19 монографія у 2-х кн. Кн. 2 = Canadian Studies : Philological Visions [Text] : Collective Monograph in two books. Вook 2. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 160 с.
7. Канадська література: шляхи розвитку та розуміння/ О.Романова//Слово і Час. 2020 №12. С. 100-103.
8. Кушнірова Т.В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навчально-методичний посібник/ Тетяна Кушнірова. Полтава, 2018. 112 с.
9. Методологія сучасного літературознавства: навчально-методичний посібник/ Упорядники О.В. Кеба, Т.В. Кеба, Р.М. Семелюк. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 116 с.
10. Jenks C. Death of Modern Architecture / Charles Jenks // From Modernism to Postmodernism : [An Anthology / ed. by Lawrence E. Cahoon]. Malden, Mass; Oxford : Blackwell Publishing, 2003. P. 457-464.
11. 1576. Бібліотека українського світу. URL : <http://1576.ua/books>
12. Безпечний І. Теорія літератури. URL : <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/7756/file.pdf>
13. Теорія літератури. Підручники і посібники для вищих навчальних закладів. URL:[http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/TopicDescription?topic\\_id=113296](http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/TopicDescription?topic_id=113296)