

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

Кафедра іноземної філології і перекладу

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан гуманітарно-педагогічного факультету

Савицька І.М.

“ ____ ” _____ 2025 р.

“СХВАЛЕНО”

на засіданні кафедри іноземної

філології та перекладу

протокол № 12 від “10” червня 2025 р.

Завідувач кафедри ____ Амеліна С.М.

”РОЗГЛЯНУТО ”

Гарант ОП «Англійська мова та друга іноземна»

_____ Гольцова М.Г.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність: В11 «Філологія» (Спеціалізація Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська);

Освітня програма: «Англійська мова та друга іноземна», «Німецька мова та друга іноземна»

Факультет: гуманітарно-педагогічний

Розробник: Дрейман Антон Ігорович, асистент кафедри іноземної філології і перекладу

1. Опис навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»

Історія зарубіжної літератури охоплює великі часові проміжки з історії цивілізації: *Античний період, Середньовіччя, Відродження, Бароко та Класицизм, Просвітництво, Романтизм, Реалізм, Модернізм, Постмодернізм*. Кожен період є етапом розвитку існуючих та виникнення нових жанрів чи напрямів у літературі. Література – це дзеркало людської цивілізації, культурна та історична пам'ятка. Вивчення художніх творів різних епох та народів дозволить зрозуміти етапи еволюції та революції людської думки, логічність та плинність у зміні одного літературного напрямку іншим.

Освітній ступінь, галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітня програма	
Освітній ступінь	Бакалавр
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В 11 «Філологія»
Спеціалізація	В 11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська) В 11.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька)
Освітня програма	Англійська мова та друга іноземна Німецька мова та друга іноземна

Характеристика навчальної дисципліни	
Вид	обов'язкова
Загальна кількість годин	120
Кількість кредитів ECTS	4
Кількість змістових модулів	2
Курсовий проєкт (робота) (за наявності)	-
Форма контролю	екзамен

Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм навчання		
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Рік підготовки	II	
Семестр	III	
Практичні, семінарські заняття	30 год.	
Лекційні заняття	16 год	
Самостійна робота	74 год.	
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми навчання	3 год.	

1. Мета, компетентності та програмні результати навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» студентами-філологами є розвиток умінь сприймати літературний твір як явище мистецтва у єдності його змістових та формальних вимірів, формування гуманістичного світогляду та гуманітарної свідомості самостійної, творчої особистості, набуття стійкої мотивації вивчення літератури, відчуття краси та виразності художнього слова, сприяння виробленню естетичних смаків, поглядів і вподобань, формування читацької культури, творчих здібностей, критичного мислення, навичок аналізу та аргументованого оцінювання прочитаного, підвищення загального рівня культури, вільного орієнтування у розмаїтті літературних явищ.

Робоча програма передбачає вивчення найважливіших проблем літературного життя та ознайомлення студентів з періодами історії зарубіжної літератури від часів античності до XXI століття.

Завдання курсу:

- методичні: надати теоретичні знання в межах вивчення проблем еволюції літературних форм у зарубіжній літературі від часів античності до XXI століття; сформулювати уявлення про різні історичні періоди в літературі та виявити їх головні риси;
- пізнавальні: ознайомити студентів з творчістю та особливими рисами індивідуальності найбільш яскравих письменників; сформулювати навички аналізу творів;
- практичні: закласти основи і стійку потребу самостійної роботи з тим об'ємом літературних фактів культурного життя, який існує і постійно оновлюється.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми, **студенти повинні:**

знати:

- основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття;
- еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища;
- тенденції розвитку світового літературного процесу.

уміти:

- вміти аналізувати, характеризувати, класифікувати джерела і літературу;
- пояснювати професійно з історичних позицій явища і факти світової літератури;
- визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства;
- висвітлювати матеріал послідовно, логічно, вміти пов'язувати його зі знаннями свого фаху;
- набути навички роботи із джерелами та вміти критично осмислювати матеріал.

Набуття компетентностей:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові (спеціальні) компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, приборчниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

2. Програма та структура навчальної дисципліни

3. Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	тижні	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
			л	п	лаб	інд	с.р.			л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Змістовий модуль 1. Література античності. Література доби Середньовіччя. Література доби Відродження.														
Тема 1. Література античності. Література Давньої Греції. Література Давнього Риму.	1	12	2	2			8							
Тема 2. Література доби Середньовіччя. Загальна характеристика, періодизація та жанри літератури Середньовіччя.	2	11	1	2			8							
Тема 3. Архаїчний епос раннього Середньовіччя. Героїчний епос зрілого Середньовіччя. Англосаксонський епос. «Пісня про Беовульфа». Кельтський епос. Скандинавський епос. Класичний героїчний епос зрілого Середньовіччя. Поетична діяльність Джефрі Чоссера. Збірник віршованих оповідань — «Кентерберійські оповідання». Лицарська лірика. Лицарський роман.	3	11	1	2			8							
Тема 4. Література доби Відродження. Ренесанс в італійській літературі. Література північного Відродження (Німеччини і Нідерландів). Ідеї Відродження в літературі Франції. «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле —одна із художніх вершин доби Відродження. Ренесансна література Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра – іспанський письменник і корифей художньої літератури доби Ренесансу. Англійська ренесансна література. В. Шекспір – визначний митець доби Відродження.	4	13	2	1			10							
Модульна контрольна робота		1		1										
Разом за змістовим модулем 1		48	6	8			34							

Змістовий модуль 2. Загальна характеристика та періодизація літератури XVII ст. - XXI ст.												
Тема 5. Загальна характеристика та періодизація літератури XVII століття. Провідні напрями. Літературні періоди Бароко та Класицизму. Естетика і поетика літератури бароко. Історичні передумови бароко. Бароковий індивідуалізм.	5	7	1	2			4					
Тема 6. Загальна характеристика та періодизація літератури XVIII ст. Основні напрями в літературі XVIII ст.: класицизм(неокласицизм /августинство), сентименталізм, рококо. Ідеологія доби Просвітництва.	6	7	1	2			4					
Тема 7. Література XVIII ст. Естетика і поетика романтизму. Основні етапи розвитку та течії романтизму. Періодизація. Ранній романтизм в США. Творчість Г. Лонгфелло, В. Ірвінга, Дж.Ф. Купера. Жанрове новаторство творчості Е. А. По.	7	10	2	2			6					
Тема 8. Загальна характеристика літератури XIX століття. Становлення Реалізму як літературного методу. Англійський реалістичний роман. Реалізм в Англії першої половини XIX століття. Творчість Ч.Діккенса. Творчість В. Теккерея. «Ярмарок суєти: роман без героя».	8	10	2	2			6					
Тема 9. Особливості розвитку літератури кінця XIX – початку XX ст. Етико-естетська унікальність літератури порубіжжя. Символізм і натуралізм у французькій літературі. Е. Золя як теоретик і письменник французького натуралізму. Французький символізм.	9	8	2	2			4					
Тема 10. Модерністські течії в європейській літературі другої половини XIX ст. Особливості розвитку літератури кінця XIX - початку XX століття Модернізм у Великій Британії. Естетизм в Англії. Філософсько-психологічний роман О. Вайльда “Портрет Доріана Грея”. Англійський неоромантизм. Творчість Р.Л.Стівенсона, Р. Кіплінга і Дж. Конрада. Соціальна фантастика Г. Веллса. Європейський модернізм XX століття.	10	7	1	2			4					

Тема 11. Інтелектуальна проза ХХ століття. М. Пруст, епопея “У пошуках втраченого часу”; творчість Т. Манна. Новаторство прози Дж. Джойса. Психологічний модернізм В. Вулф. Імпресіонізм і символізм у французькій поезії. Творчість Ш. Бодлера, П. Верлена, Ст. Малларме, А. Рембо. Модерністська поезія 1-ї половини ХХ століття. Творчість Єйтса та Т.- С. Еліота. Образ міста у творах Г. Аполлінера. Австрійська школа поетів: творчість Р.М. Рільке; народно-поетична образність Ф. Гарсія Лорки.	11	5	1	2			2					
Тема 12. Міфотворчість у літературі ХХ ст. Література США першої половини ХХ ст. Міфологізм “Улісса”. Віталізм у творчості Д.Г. Лоуренса. Франц Кафка як міфотворець. “Перевтілення”: метафоризм людської душі. Література США 1 пол. ХХ ст.	12	4		2			2					
Тема 13. Література “втраченого покоління”. Творчість Ф. Скотта Фіцджеральда. Е. Хемінгуей. Тема війни і кохання. Філософсько-притчевий характер творчості. Творчість У. Фолкнера.	13	6		2			4					
Тема 14. Екзистенціалізм у літературі другої половини ХХ ст. Екзистенціалізм у літературі другої пол. ХХ століття. Творчість Ж.П. Сартра та А. Камю. Творчість Г. Гессе. Антиутопія як жанр в літературі ХХ століття. Антиутопії у творчості О. Хакслі та Дж. Орвелла. Роман-притча У. Голдінга “Володар мух”. Інтелектуальна проза у II пол. ХХ ст. Творчість Д. Фаулза, А. Мердок. Драма абсурду С. Беккета “Чекаючи на Годо”.	14	4		2			2					
Тема 15. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ - початок ХХІ ст.). Постмодернізм як явище суспільного і культурного розвитку. Інтертекстуальність. Постмодерністська гра із текстом. Гуманістичний постмодернізм. Літературні премії як форма визнання творів сучасної літератури.	15	3		1			2					
Модульна контрольна робота		1		1								
Разом за змістовим модулем 2		72		10	22		40					
Усього годин		120		16	30		74					

3. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	год
1	Література античності. Література Давньої Греції. Література Давнього Риму.	2
2	Література доби Середньовіччя. Загальна характеристика, періодизація та жанри літератури Середньовіччя.	1
3	Архаїчний епос раннього Середньовіччя. Героїчний епос зрілого Середньовіччя. Англосаксонський епос. «Пісня про Беовульфа». Кельтський епос. Скандинавський епос. Класичний героїчний епос зрілого Середньовіччя. Поетична діяльність Джефрі Чоссера. Збірник віршованих оповідань — «Кентерберійські оповідання». Лицарська лірика. Лицарський роман.	1
4	Література доби Відродження. Ренесанс в італійській літературі. Література північного Відродження (Німеччини і Нідерландів). Ідеї Відродження в літературі Франції. «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле — одна із художніх вершин доби Відродження. Ренесансна література Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра – іспанський письменник і корифей художньої літератури доби Ренесансу. Англійська ренесансна література. В. Шекспір – визначний митець доби Відродження.	2
5	Загальна характеристика та періодизація літератури XVII століття. Провідні напрями. Літературні періоди Бароко та Класицизму. Естетика і поетика літератури бароко. Історичні передумови бароко. Бароковий індивідуалізм.	1
6	Загальна характеристика та періодизація літератури XVIII ст. Основні напрями в літературі XVIII ст.: класицизм (неокласицизм / августианство), сентименталізм, рококо. Ідеологія доби Просвітництва.	1
7	Література XVIII ст. Естетика і поетика романтизму. Основні етапи розвитку та течії романтизму. Періодизація. Ранній романтизм в США. Творчість Г. Лонгфелло, В. Ірвінга, Дж.Ф. Купера. Жанрове новаторство творчості Е. А.По.	2
8	Загальна характеристика літератури XIX століття. Становлення Реалізму як літературного методу. Англійський реалістичний роман. Реалізм в Англії першої половини XIX століття. Творчість Ч.Діккенса. Творчість В. Теккерея. «Ярмарок суєти: роман без героя».	2
9	Особливості розвитку літератури кінця XIX – початку XX ст. Етико-естетська унікальність літератури порубіжжя. Символізм і натуралізм у французькій літературі. Е. Золя як теоретик і письменник французького натуралізму. Французький символізм.	2
10	Модерністські течії в європейській літературі другої половини XIX ст. Особливості розвитку літератури кінця XIX - початку XX століття. Модернізм у Великій Британії. Естетизм в Англії. Філософсько-психологічний роман О. Вайльда “Портрет Доріана Грея”. Англійський неоромантизм. Творчість Р.Л.Стівенсона, Р. Кіплінга і Дж. Конрада. Соціальна фантастика Г. Веллса. Європейський модернізм XX століття.	1
11	Інтелектуальна проза XX століття. М. Пруст, епопея “У пошуках втраченого часу”; творчість Т. Манна. Новаторство прози Дж. Джойса. Психологічний модернізм В. Вулф. Імпресіонізм і символізм у французькій поезії. Творчість Ш. Бодлера, П. Верлена, Ст. Малларме, А. Рембо. Модерністська поезія 1-ї половини XX століття. Творчість Єйтса та Т.- С. Еліота. Образ міста у творах Г. Аполлінера. Австрійська школа поетів: творчість Р.М. Рільке; народно-поетична образність Ф. Гарсія Лорки.	1
12	Міфотворчість у літературі XX ст. Література США першої половини XX ст.	2

	Міфологізм “Улісса”. Віталізм у творчості Д.Г. Лоуренса. Франц Кафка як міфотворець. “Перевтілення”: метафоризм людської душі. Література США 1 пол. XX ст.	
13	Література “втраченого покоління”. Творчість Ф. Скотта Фіцджеральда. Е. Хемінгуей. Тема війни і кохання. Філософсько-притчевий характер творчості. Творчість У. Фолкнера.	2
14	Екзистенціалізм у літературі другої половини XX ст. Екзистенціалізм у літературі другої пол. XX століття. Творчість Ж.П. Сартра та А. Камю. Творчість Г. Гессе. Антиутопія як жанр в літературі XX століття. Антиутопії у творчості О. Хакслі та Дж. Орвелла. Роман-притча У. Голдінга “Володар мух”. Інтелектуальна проза у II пол. XX ст. Творчість Д. Фаулза, А. Мердок. Драма абсурду С. Беккета “Чекаючи на Годо”.	2
15	Сучасна зарубіжна література (кінець XX - початок XXI ст.). Постмодернізм як явище суспільного і культурного розвитку. Інтертекстуальність. Постмодерністська гра із текстом. Гуманістичний постмодернізм. Літературні премії як форма визнання творів сучасної літератури.	1

4. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Література античності. Література Давньої Греції. Література Давнього Риму.	2
2.	Література доби Середньовіччя. Загальна характеристика, періодизація та жанри літератури Середньовіччя.	2
3.	Архаїчний епос раннього Середньовіччя. Героїчний епос зрілого Середньовіччя. Англосаксонський епос. «Пісня про Беовульфа». Кельтський епос. Скандинавський епос. Класичний героїчний епос зрілого Середньовіччя. Поетична діяльність Джефрі Чоссера. Збірник віршованих оповідань — «Кентерберійські оповідання». Лицарська лірика. Лицарський роман.	2
4.	Література доби Відродження. Ренесанс в італійській літературі. Література північного Відродження (Німеччини і Нідерландів). Ідеї Відродження в літературі Франції. «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле — одна із художніх вершин доби Відродження. Ренесансна література Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра — іспанський письменник і корифей художньої літератури доби Ренесансу. Англійська ренесансна література. В. Шекспір — визначний митець доби Відродження.	2
5.	Загальна характеристика та періодизація літератури XVII століття. Провідні напрями. Літературні періоди Бароко та Класицизму. Естетика і поетика літератури бароко. Історичні передумови бароко. Бароковий індивідуалізм.	2
6.	Загальна характеристика та періодизація літератури XVIII ст. Основні напрями в літературі XVIII ст.: класицизм (неокласицизм /августинство), сентименталізм, рококо. Ідеологія доби Просвітництва.	2
7.	Література XVIII ст. Естетика і поетика романтизму. Основні етапи розвитку та течії романтизму. Періодизація. Ранній романтизм в США. Творчість Г. Лонгфелло, В. Ірвінга, Дж.Ф. Купера. Жанрове новаторство	2

	творчості Е.А. По.	
8.	Загальна характеристика літератури XIX століття. Становлення Реалізму як літературного методу. Англійський реалістичний роман. Реалізм в Англії першої половини XIX століття. Творчість Ч. Діккенса. Творчість В. Теккерея. «Ярмарок суєти».	2
9.	Особливості розвитку літератури кінця XIX – початку XX ст. Етико-естетська унікальність літератури порубіжжя. Символізм і натуралізм у французькій літературі. Е. Золя як теоретик і письменник французького натуралізму. Французький символізм.	2
10.	Модерністські течії в європейській літературі другої половини XIX ст. Особливості розвитку літератури кінця XIX - початку XX століття Модернізм у Великій Британії. Естетизм в Англії. Філософсько-психологічний роман О. Вайльда “Портрет Доріана Грея”. Англійський неоромантизм. Творчість Р.Л. Стівенсона, Р. Кіплінга і Дж. Конрада. Соціальна фантастика Г. Веллса. Європейський модернізм XX століття.	2
11.	Інтелектуальна проза XX століття. М. Пруст, епопея “У пошуках втраченого часу”; творчість Т. Манна. Новаторство прози Дж. Джойса. Психологічний модернізм В. Вулф. Імпресіонізм і символізм у французькій поезії. Творчість Ш. Бодлера, П. Верлена, Ст. Малларме, А. Рембо. Модерністська поезія 1-ї половини XX століття. Творчість В.Б. Єйтса та Т.- С. Еліота. Образ міста у творах Г. Аполлінера. Австрійська школа поетів: творчість Р.М. Рільке; народно-поетична образність Ф. Гарсія Лорки.	2
12.	Міфотворчість у літературі XX ст. Література США першої половини XX ст. Міфологізм “Улісса”. Віталізм у творчості Д.Г. Лоуренса. Франц Кафка як міфотворець. “Перевтілення”: метафоризм людської душі. Література США 1 пол. XX ст.	2
13.	Література “втраченого покоління”. Творчість Ф. Скотта Фіцджеральда. Е. Хемінгуей. Тема війни і кохання. Філософсько-притчевий характер творчості. Творчість У. Фолкнера.	2
14.	Екзистенціалізм у літературі другої половини XX ст. Екзистенціалізм у літературі другої пол. XX століття. Творчість Ж.П. Сартра та А. Камю. Творчість Г. Гессе. Антиутопія як жанр в літературі XX століття. Антиутопії у творчості О. Хакслі та Дж. Орвелла. Роман-притча У. Голдінга “Володар мух”. Інтелектуальна проза у II пол. XX ст. Творчість Д. Фаулза, А. Мердок. Драма абсурду С. Беккета “ Чекаючи на Годо”.	2
15.	Сучасна зарубіжна література (кінець XX - початок XXI ст.). Постмодернізм як явище суспільного і культурного розвитку. Інтертекстуальність. Постмодерністська гра із текстом. Гуманістичний постмодернізм. Літературні премії як форма визнання творів сучасної літератури.	2
Всього практичних занять за семестр		30

--	--

5. Самостійна робота

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Література античності. Література Давньої Греції. Література Давнього Риму.	8
2.	Література доби Середньовіччя. Загальна характеристика, періодизація та жанри літератури Середньовіччя.	8
3.	Архаїчний епос раннього Середньовіччя. Героїчний епос зрілого Середньовіччя. Англосаксонський епос. «Пісня про Беовульфа». Кельтський епос. Скандинавський епос. Класичний героїчний епос зрілого Середньовіччя. Поетична діяльність Джефрі Чоссера. Збірник віршованих оповідань — «Кентерберійські оповідання». Лицарська лірика. Лицарський роман.	8
4.	Література доби Відродження. Ренесанс в італійській літературі. Література північного Відродження (Німеччини і Нідерландів). Ідеї Відродження в літературі Франції. «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле — одна із художніх вершин доби Відродження. Ренесансна література Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра — іспанський письменник і корифей художньої літератури доби Ренесансу. Англійська ренесансна література. В. Шекспір — визначний митець доби Відродження. Модульна контрольна робота	10
5.	Загальна характеристика та періодизація літератури XVII століття. Провідні напрями. Літературні періоди Бароко та Класицизму. Естетика і поетика літератури бароко. Історичні передумови бароко. Бароковий індивідуалізм.	4
6.	Загальна характеристика та періодизація літератури XVIII ст. Основні напрями в літературі XVIII ст.: класицизм (неокласицизм / августианство), сентименталізм, рококо. Ідеологія доби Просвітництва.	4
7.	Література XVIII ст. Естетика і поетика романтизму. Основні етапи розвитку та течії романтизму. Періодизація. Ранній романтизм в США. Творчість Г. Лонгфелло, В. Ірвінга, Дж.Ф. Купера. Жанрове новаторство творчості Е.А. По.	6
8.	Загальна характеристика літератури XIX століття. Становлення Реалізму як літературного методу. Англійський реалістичний роман. Реалізм в Англії першої половини XIX століття. Творчість Ч. Діккенса. Творчість В. Теккерея. «Ярмарок суєти: роман без героя».	6
9.	Особливості розвитку літератури кінця XIX — початку XX ст. Етико-естетська унікальність літератури порубіжжя. Символізм і натуралізм у французькій літературі. Е. Золя як теоретик і письменник французького натуралізму. Французький символізм.	4
10.	Модерністські течії в європейській літературі другої половини XIX ст. Особливості розвитку літератури кінця XIX - початку XX століття. Модернізм у Великій Британії. Естетизм в Англії. Філософсько-психологічний роман О. Вайльда «Портрет Доріана Грея».	4

	Англійський неоромантизм. Творчість Р.Л. Стівенсона, Р. Кіплінга і Дж. Конрада. Соціальна фантастика Г. Веллса. Європейський модернізм ХХ століття.	
11.	Інтелектуальна проза ХХ століття. М. Пруст, епопея “У пошуках втраченого часу”; творчість Т. Манна. Новаторство прози Дж. Джойса. Психологічний модернізм В. Вулф. Імпресіонізм і символізм у французькій поезії. Творчість Ш. Бодлера, П. Верлена, Ст. Малларме, А. Рембо. Модерністська поезія 1-ї половини ХХ століття. Творчість В.Б. Єйтса та Т.-С. Еліота. Образ міста у творах Г. Аполлінера. Австрійська школа поетів: творчість Р.М. Рільке; народно-поетична образність Ф. Гарсія Лорки.	2
12.	Міфотворчість у літературі ХХ ст. Література США першої половини ХХ ст. Міфологізм “Улісса”. Віталізм у творчості Д.Г. Лоуренса. Франц Кафка як міфотворець. “Перевтілення”: метафоризм людської душі. Література США 1 пол. ХХ ст.	2
13.	Література “втраченого покоління”. Творчість Ф. Скотта Фіцджеральда. Е. Хемінгуей. Тема війни і кохання. Філософсько-притчевий характер творчості. Творчість У. Фолкнера.	4
14.	Екзистенціалізм у літературі другої половини ХХ ст. Екзистенціалізм у літературі другої пол. ХХ століття. Творчість Ж.П. Сартра та А. Камю. Творчість Г. Гессе. Антиутопія як жанр у літературі ХХ століття. Антиутопії у творчості О. Хакслі та Дж. Орвелла. Роман-притча. У. Голдінга “Володар мух”. Інтелектуальна проза у II пол. ХХ ст. Творчість Д. Фаулза, А. Мердок. Драма абсурду С. Беккета “Чекаючи на Годо”.	2
15.	Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ - початок ХХІ ст.). Постмодернізм як явище суспільного і культурного розвитку. Інтертекстуальність. Постмодерністська гра із текстом. Гуманістичний постмодернізм. Літературні премії як форма визнання творів сучасної літератури.	2
Всього		74

6. Методи та засоби діагностики результатів навчання:

- усне або письмове опитування;
- тестування;
- захист практичних робіт, проєктів;
- пірінгове оцінювання, самооцінювання.

7. Методи навчання (вибрати необхідне чи доповнити):

- метод проблемного навчання;
- метод практико-орієнтованого навчання;
- метод проєктного навчання;
- метод змішаного навчання;
- метод навчання через дослідження;
- аналіз текстів;
- метод командної роботи, мозкового штурму.

8. Оцінювання результатів навчання.

Оцінювання знань здобувача вищої освіти відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національну оцінку згідно чинного «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України»

8.1. Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Вид навчальної діяльності	Результати навчання	Оцінювання
Модуль 1. Література античності. Література доби Середньовіччя. Література доби Відродження.		
Лекція 1	ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти. ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства. ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.	2
Практична робота 1.		8
Практична робота 2.		10
Лекція 2		2
Практична робота 3.		8
Практична робота 4.		5
Лекція 3		2
Практична робота 5.		8
Практична робота 6.		5
Самостійна робота 1.		20
Модульна контрольна робота 1.		30
Всього за модулем 1		100
Модуль 2. Загальна характеристика та періодизація літератури XVII ст. - XXI ст.		
Лекція 4	ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	1
Практична робота 7.		5
Практична робота 8.		5
Лекція 5		1
Практична робота 9.		5
Практична робота 10.		5
Лекція 6		2
Практична робота 11.		5
Практична робота 12.		5
Лекція 7		1
Практична робота 13.		4
Практична робота 14.		4
Лекція 8		-
Практична робота 15.		3
Практична робота 16.		4
Самостійна робота 2		20
Модульна контрольна робота 2.		30
Всього за модулем 2		100
Навчальна робота	$(M1 + M2 + M3)/3 \cdot 0,7 \leq 70$	
Екзамен/залік	30	
Всього за курс	$(\text{Навчальна робота} + \text{екзамен}) \leq 100$	
Курсова робота (за наявності)		-

8.2. Шкала оцінювання знань здобувача вищої освіти

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка за національною системою (екзамени/заліки)
90-100	відмінно
74-89	добре

60-73	задовільно
0-59	незадовільно

8.3. Політика оцінювання

Політика щодо дедайннів та перескладання	Викладач і студенти зобов'язані керуватися документами, що регламентують освітній процес в НУБіП України (https://nubip.edu.ua/node/12654). Зокрема, роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання практичних занять та модулів відбувається за заявою, яку підписує лектор, завідувач кафедри міжнародних відносин і суспільних наук та декан гуманітарно-педагогічного факультету.
Політика щодо академічної доброчесності	Викладач і студенти зобов'язані керуватися документами, що регламентують академічну доброчесність, антикорупційні дії, протидію сексуальним домаганням і дискримінації в НУБіП України (https://nubip.edu.ua/node/166683).
Політика щодо відвідування	Викладач і студенти зобов'язані керуватися документами, що регламентують освітній процес в НУБіП України (https://nubip.edu.ua/node/12654). Так, відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (за погодженням із деканом гуманітарно-педагогічного факультету).

9. Навчально-методичне забезпечення:

- електронний навчальний курс навчальної дисципліни (на навчальному порталі НУБіП України eLearn:
- посилання на цифрові освітні ресурси:
- Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
- <https://chtyvo.org.ua> – Бібліотека зарубіжної літератури українською мовою
- <https://www.ukrlib.com.ua> – Бібліотека зарубіжної літератури українською мовою
- <https://classic-literature.co.uk/>

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст.: навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с
2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від романтизму до постмодернізму : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 187 с.
3. Гаврило І.В., Рошко М.М., Славич Т.Я. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта. Мова і література (англійська / німецька / французька)» та «Філологія. Англійська / німецька / французька мова і література. Переклад». Ужгород : УжНУ, 2022. 117 с.
4. Ніколенко О.М. Зарубіжна література XIX століття : підруч. для студ. закладів вищої освіти. К.: Грамота, 2018. 226 с.
5. Новітня література Великої Британії та США : навч.-метод. посіб. / Упоряд. О.В. Кеба, Р.М. Семелюк. 2-ге вид., виправл. і доп. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2019.
6. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму : навч. посіб. для студ. / Т.І. Тверітінова. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.