

Національний університет біоресурсів і природокористування України
Гуманітарно-педагогічний факультет
Кафедра іноземної філології і перекладу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан гуманітарно-педагогічного факультету
Інна САВИЦЬКА
2023 р.

«СХВАЛЕНО»

на засіданні кафедри іноземної філології і перекладу
Протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.
Завідувач кафедри
Світлана АМЕЛІНА

«РОЗГЛЯНУТО»

Гарант ОП «Німецька мова та друга іноземна»
Наталія ОЛЬХОВСЬКА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛІТЕРАТУРА НІМЕЦЬКОМОВНИХ КРАЇН

спеціальність

035 «Філологія»
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація «035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька»

(назва спеціалізації)

факультет гуманітарно-педагогічний
(назва факультету)

розробник Наталія ОЛЬХОВСЬКА

Київ – 2023

1. Опис навчальної дисципліни

«Література німецькомовних країн»

Освітній ступінь, галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітня програма		
Освітній ступінь	Бакалавр	
Галузь знань	03 Гуманітарні науки	
Спеціальність	035 Філологія	
Спеціалізація	035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька)	
Освітня програма	Німецька мова та друга іноземна	
Характеристика навчальної дисципліни		
Вид	Обов'язкова	
Загальна кількість годин	120	
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість змістових модулів	2	
Курсовий проект (робота)	не передбачено	
Форма контролю	екзамен	
Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форми навчання		
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Рік підготовки (курс)	2-й	
Семестр	4-й	
Лекційні заняття	не передбачено	
Практичні, семінарські заняття	30 год.	
Лабораторні заняття	не передбачено	
Самостійна робота	90 год.	
Індивідуальні завдання	не передбачено	
Кількість тижневих годин для денної форми навчання:		
аудиторних –	2,0 год.	
самостійної роботи студента -	6,0 год.	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Основними завданнями курсу є: ознайомити з періодизацією німецької літератури; дати чітке уявлення про кожен з періодів літератури з урахуванням рівня економічного, соціального та культурного розвитку німецьких земель; на основі засвоєння характерних ознак кожної з епох продемонструвати втілення цих ознак у творах провідних німецьких авторів; навчити аналізувати тексти за їх належністю до певної культурної епохи; продемонструвати зв'язок німецькомовної літератури з загальноєвропейськими тенденціями розвитку; надати уявлення про самотутній характер творів німецьких авторів; формувати навички самостійної роботи з автентичними літературними текстами; розвивати особистість майбутнього вчителя як культурної, всебічно розвиненої людини,

котра в орієнтується в філологічних процесах та тенденціях сучасної німецької мови і літератури.

Набуття компетентностей:

інтегральна: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальні компетентності:

ЗК 5. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

спеціальні (фахові, предметі) компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

3. Програма та структура навчальної дисципліни:

«Література німецькомовних країн»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі						
		л	п	лаб.	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
Змістовий модуль 1. Німецькомовна література від середньовіччя до поч. 20 ст.														
Тема 1. SCHEMATISCHE ÜBERSICHT DER LITERATUREPOCHEN BIS ZUM STURM UND DRANG	17		4			10	17	2					15	
Тема 2. J.W. GOETHE UND F. SCHILLER IN DER DEUTSCHEN LITERATUR: STURM UND DRANG (1765– 1785/90), WEIMARER KLASSIK (1786-1832)	16		4			10	15						15	
Тема 3. REALISMUS UND NATURALISMUS IN DER LITERATUR	16		4			10	15						15	
Тема 4. LITERATUR VON DER JAHRHUNDERTWENDE BIS 1933	16		3			10	14						14	
Разом за змістовим модулем 1	65		15			40	61						59	
Змістовий модуль 2. Сучасна німецькомовна література														
Тема 5. EXIL UND INNERE MIGRATION	19		5			12							20	
Тема 6. LITERATUR IN der DDR UND der BRD	18		5			12							20	
Тема 7. MODERNE TENDENZEN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR. LITERATUR IN ÖSTERREICH UND IN DER SCHWEIZ	18		5			11							19	
Разом за змістовим модулем 2	55		15			35	59						59	
Усього годин	120		30			75	120						118	

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено робочим навчальним планом	

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	SCHEMATISCHE ÜBERSICHT DER LITERATUREPOCHEN BIS ZUM STURM UND DRANG	4
2.	J.W. GOETHE UND F. SCHILLER IN DER DEUTSCHEN LITERATUR: STURM UND DRANG (1765–1785/90), WEIMARER KLASSIK (1786-1832)	4
3.	REALISMUS UND NATURALISMUS IN DER LITERATUR	4
4.	LITERATUR VON DER JAHRHUNDERTWENDE BIS 1933	3
5.	EXIL UND INNERE MIGRATION	5
6.	LITERATUR IN der DDR UND der BRD	5
7.	MODERNE TENDENZEN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR. LITERATUR IN ÖSTERREICH UND IN DER SCHWEIZ	5

6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено робочим навчальним планом	

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	«Фауст» Гете	10
2	Реалізм у швейцарській літературі	10
3	Імпресіонізм та експресіонізм у літературі та мистецтві	10
4	Проблема еміграції у творчості Ремарка та А.Зегерс	10
5	Театр Б.Брехта	12
6	„Die neuen Leiden des jungen Werthers“ nach U.Plenzdorf	11
7	Творчість Дюренматта	12

8. Контрольні питання, комплекти тестів для визначення засвоєння знань студентами

1. Epochen der deutschen Literatur
2. Frühes Mittelalter (etwa 750–1100). Hohes Mittelalter (etwa 1100–1250). Spätes Mittelalter (etwa 1250–1500)
3. Frühe Neuzeit (Humanismus und Reformation) (etwa 1450-1600)
4. Literatur von Barock (etwa 1600–1720) und von Aufklärung (etwa 1720–1780)
5. Politischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund, Tendenzen und Merkmale der Epoche des Sturm und Drangs (1765-1785)

6. Drama des Sturm und Drang
7. J.W. Goethes Roman «Die Leiden des jungen Werthers»
8. Die Lyrik des Sturm und Drang
9. Politischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund, Tendenzen und Merkmale der Weimarer Klassik (1786-1832)
10. Das Leben und das Schaffen von J.W. Goethe
11. Das Leben und das Schaffen von F. Schiller
12. Romantismus (1894-1935): Phasen: Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik
13. Die größten Dichter der Romantik. Schlüsselbegriffe der Epoche
14. Realismus (1850-1890): Literatur als verklärtes Abbild der Realität
15. Der resignative Grundton des poetischen Realismus. Effi Briest: Die Übermacht gesellschaftlicher Konventionen
16. Naturalismus (1880-1900): Der Naturalismus als Gegenbewegung zum poetischen Realismus
17. Das Programm der Naturalisten: Das Hässliche in der Dichtung sezieren
18. Der naturalistische Sekundenstil: Die akribische Beschreibung des Hässlichen
19. Die naturalistische Lyrik: Erzählgedichte mit genauer Milieubeschreibung
20. Gerhart Hauptmann: Die Zustandsschilderung als leitendes Motiv
21. Moderne Literatur in Deutschland und Österreich
22. Neuromantik in Literatur Deutschlands
23. Impressionismus in der deutschen Literatur
24. Dekadenz in der deutschen Literatur
25. Wiener Moderne/Jugendstil in der deutschen Literatur
26. Die Avantgarde – Dada und der Expressionismus in der deutschen Literatur
27. Expressionismus in der deutschen Literatur
28. Literatur in der Weimarer Republik: Historischer Hintergrund, Tendenzen und Merkmale der Periode
29. Die Entwicklung neuer poetischer Konzepte in Prosa, Drama und Lyrik
30. Der Roman in der deutschen Literatur der Zwanziger Jahre
31. Hans Fallada: sein Leben und sein Werk «Kleiner Mann – was nun?»
32. Bertolt Brechts Erneuerung des Dramas
33. Drittes Reich und Exil in der deutschen Literatur
34. Zur Situation der Literatur im Faschismus. Die Exilliteratur
35. Allgemeines zur Epoche Buchmarkt, Reglementierung und Zensur
36. Die vier Phasen der DDR-Literatur: die 1950-er Jahre: Aufbau-literatur, die 1960-er Jahre: Ankunfts-literatur, die 1970-er Jahre: Liberalisierung
37. Die 1980-er Jahre: Untergrundliteratur. Der «sozialistische Realismus»
38. Referenztext: Christa Wolf: Der geteilte Himmel (1963)
39. Die literarische Entwicklung in der Ex-DDR
40. Die literarische Entwicklung in der Bundesrepublik Deutschland
41. Phase (1945-1950): Trümmerliteratur. Phase (1950-er Jahre)
42. Phase (1960-er Jahre) und Phase (1970-er und Beginn der 1980-er Jahre) in der deutschen Literatur
43. Die deutsche Literatur nach dem Mauerfall. Schlüsselbegriffe und Werke der Epoche
44. Die unmittelbare Nachkriegsliteratur
45. Vergangenheitsbewältigung und Gegenwartskritik
46. Katastrophenbewusstsein und Fortschrittskritik in den Tragikomödien Friedrich Dürrenmatts
47. Tendenzen der Lyrik. Postmoderne
48. Österreichische Literatur: Situation in Österreich. Literarische Phänomene, Begriffe und Autorinnen (bis ca. 1990)

9. Методи навчання

Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний (лекція, бесіда). Навчання здійснюється з використанням комунікативно зорієнтованої методики та інтегративного підходу, в рамках якого розвиваються всі види мовної та мовленнєвої компетенції студентів.

10. Форми контролю

Усне опитування, тестовий контроль. Навчальні досягнення студентів контролюються та оцінюються як під час поточної роботи над навчальним матеріалом, так і в кінці кожного модуля та семестру. Для контролю засвоєння навчального матеріалу у рамках аудиторної роботи проводиться усне опитування за темами практичних занять; перевіряється виконання самостійної роботи студентами, проводяться поточне тестування, презентація доповідей і проєктів. Наприкінці кожного модуля проводяться модульні контрольні роботи.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання знань студента відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національні оцінки згідно з табл. 1 «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України» (від 26.04.2023 р. протокол № 10).

Таблиця 1. Співвідношення між рейтингом здобувача вищої освіти і національними оцінками

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка національна за результатами складання	
	екзаменів	заліків
90-100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
0-59	незадовільно	не зараховано

Для визначення рейтингу студента (слухача) із засвоєння дисципліни **R дис** (до 100 балів) одержаний рейтинг з атестації **R ат** (до 30 балів) додається до рейтингу студента (слухача) з навчальної роботи **R нр** (до 70 балів): $R_{\text{дис}} = R_{\text{нр}} + R_{\text{ат}}$.

12. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програма дисципліни;
2. Конспект лекцій з дисципліни;
3. Комплекс контрольних робіт (ККР) для визначення залишкових знань з дисципліни, завдань для обов'язкових контрольних робіт;
4. Тестові завдання для підсумкового контролю знань студентів.
5. Навчальний посібник.

6. Електронний навчальний курс з «Літератури німецькомовних країн» на платформі Ельорн (<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3082>).

13. Рекомендовані джерела інформації

1. Ольховська Н.С. *Epochen der deutschen Literatur / Stilistik der deutschen Sprache*: навчальний посібник, Київ : Компринт, 2017. С. 12-165. 432 с.
2. Ольховська Н. С. *Література німецькомовних країн*: навчально-методичний посібник. Київ : ЦП «КОМПРИНТ», 2021. 194 с.
3. Annette Zwahr, Armin Mueller-Stahl: *Brockhaus-Enzyklopädie*. In: *Brockhaus Enzyklopädie*. NE GmbH | Brockhaus, abgerufen am 25. Januar 2022.
4. Dorothea Klein: *Mittelalter*. 2. Auflage. Metzler, Stuttgart 2015, S. 140–143.
5. Dorothea Klein: *Mittelalter*. 2. Auflage. Metzler, Stuttgart 2015, S. 143–153.
6. Gabriele Maier: *Beyond Brooks, Hills, and Dales*. Dörte Hansen's Reconceptualization of Heimat in Mittagsstunde (2018), S. 71.
7. Helmut Peitsch: *Literaturverhältnisse*. In: Michael Opitz und Michael Hofmann (Hrsg.): *Metzler Lexikon DDR-Literatur. Autoren - Institutionen - Debatten*. J.B. Metzler, Stuttgart/Weimar 2016, S. 202.
8. Hermann Kurzke: *Bruder Hitler. Thomas Mann und das Dritte Reich*. In: Schopenhauer Jahrbuch, Bd. 71, S. 128.
9. Jörg Schuster: *Zur Einführung*. In: Mathias Mayer und Julian Werlitz (Hrsg.): *Hofmannsthal-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Metzler, Stuttgart 2016, S. 130.
10. Mario Zanucchi: *Transfer und Modifikation. Die französischen Symbolisten in der deutschsprachigen Lyrik der Moderne (1890–1923)*. De Gruyter, Berlin/Boston 2016, S. 393.
11. Stefan Neuhaus: *Märchen*. 2. Auflage. Francke Verlag, Utb-Reihe, Tübingen 2017, S. 305.
12. Thomas Gräfe: *Deutsch-jüdischer Parnaß (Artikel von Moritz Goldstein, 1912)*. In: Wolfgang Benz (Hrsg.): *Handbuch des Antisemitismus in Geschichte und Gegenwart*. Bd. 7 (= *Literatur, Film, Theater und Kunst*). De Gruyter, Berlin 2016, S. 69.
13. Vgl. Ulrich Karthaus und Tanja Manß: *Sturm und Drang. Epoche - Werke - Wirkung*. (= Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte), hrsg. von Wilfried Barner und Gunter E. Grimm, 2. Aufl., Beck, München 2007. Neben Goethes Roman wird deutsche Kleinprosa der Zeit untersucht. Ähnliches bei Vanessa Geuen und Lisa Wille: *Handbuch Sturm und Drang*. Gruyter, Berlin 2017.

Інформаційні ресурси

1. <https://studyflix.de/deutsch/literaturepochen-3720>
2. <https://www.ardalpha.de/lernen/alpha-lernen/faecher/deutsch/6-literarische-epochen-literatur100.html>

3. <https://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://learnattack.de/journal/wp-content/uploads/2016/03/%C3%9Cbersicht-%C3%BCber-die-deutschen-Literaturepochen1.pdf>
4. <https://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://learnattack.de/journal/wp-content/uploads/2016/03/%C3%9Cbersicht-%C3%BCber-die-deutschen-Literaturepochen1.pdf>
5. <https://www.studysmarter.de/schule/deutsch/literaturepochen/>
6. <https://www.pohlw.de/literatur/epochen/deutsche-literaturgeschichte/>
7. <https://www.nachhilfe-team.net/lernen-leicht-gemacht/epochen/>
8. <https://www.literaturwelt.com/epochen/>

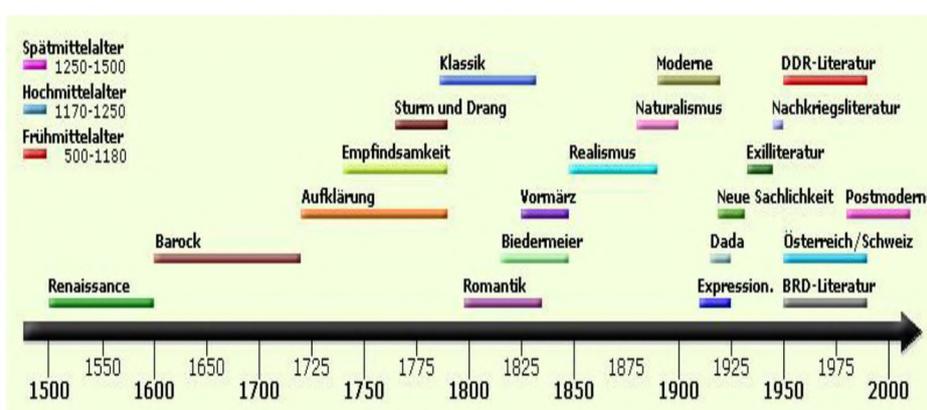
Зміст лекцій з дисципліни

«Література німецькомовних країн»

Модуль 1.

Thema 1: SCHEMATISCHE ÜBERSICHT DER LITERATUREPOCHEN BIS ZUM STURM UND DRANG

Literatur ist seit dem 19. Jahrhundert der Bereich aller mündlich (etwa durch Versformen und Rhythmus) oder schriftlich fixierten sprachlichen Zeugnisse. Man spricht in diesem «weiten» Begriffsverständnis etwa von «Fachliteratur» oder «Notenliteratur» (Partituren) im Blick auf die hier gegebene schriftliche Fixierung.



Literaturgeschichtliche Epochen

Die öffentliche Literaturdiskussion ist demgegenüber seit dem 19. Jahrhundert auf Werke ausgerichtet, denen Bedeutung als Kunst zugesprochen werden könnte, und die man im selben Moment von Trivilliteratur, von ähnlichen Werken ohne vergleichbare «literarische», sprich künstlerische, Qualität, abgrenzt. Das Wort Literatur wurde bis in das 19. Jahrhundert hinein regulär für die Wissenschaften verwendet.

Der Begriff *deutschsprachige* beziehungsweise *deutsche Literatur* bezeichnet die literarischen Werke in der deutschen Sprache aus dem deutschen Raum der Vergangenheit und Gegenwart. Zur deutschsprachigen Literatur werden auch nicht-dichterische Werke mit besonderem schriftstellerischem Anspruch gezählt, also Werke anderer Disziplinen wie der Geschichtsschreibung, der Literaturgeschichte, der Sozialwissenschaften oder der Philosophie. Auch das Genre kann variieren, so werden auch Tagebücher oder Briefwechsel als Literatur angesehen.

Thema 2: J.W. GOETHE UND F. SCHILLER IN DER DEUTSCHEN LITERATUR: STURM UND DRANG (1765–1785/90), WEIMARER KLASSIK (1786-1832)

Politischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund, Tendenzen und Merkmale der Epoche des Sturm und Drangs (1765-1785)

Die Epoche des Sturm und Drang ist eine Folge der Aufklärung: Die junge Generation wehrte sich gegen das Zweckmäßigkeitsdenken und gegen die Betonung der Vernunft. Die von der Renaissance entdeckte Individualität wurde zum Programm; die Einheit von Leib, Seele und Geist bestimmte den Menschen. Diese «erste revolutionäre Jugendbewegung» in der deutschen

Literatur wurde von der um 1750 geborenen Generation getragen. Mit ihrer Weiterentwicklung zu einem neuen Stil (oder ihrem Verstummen) starb die Sturm und Drang-Bewegung etwa um 1785 bereits wieder ab.

Der Begriff «Sturm und Drang» wurde von dem 1776 erschienenen gleichnamigen Drama F. M. Klingers (ursprünglicher Titel: *Wirrwarr*) auf die ganze Epoche übertragen. Das war die Bewegung («Genie-Periode») junger Schriftsteller, die sich in Straßburg und Frankfurt um Goethe sammeln (Klinger, Lenz, Wilhelm Müller, Wagner), in Schwaben um Schubart und Schiller. Man bestimmt den Begriff dieser typisch deutschen Bewegung auch mit dem Erscheinen von Johann Gottfried Herders *Über die neuere Deutsche Literatur* 1767.

Der Sturm und Drang war eine Protest- und zugleich eine Jugendbewegung. Der Protest richtete sich gegen:

- ✓ den Absolutismus und den höfischen Adel;
- ✓ das bürgerliche Berufsleben, das man für eng und freudlos hielt;
- ✓ die überkommene Tradition in Kunst und Literatur.

Politische Situation. Der Unabhängigkeitskrieg der englischen Kolonien in Amerika führte 1776 zur Gründung der Vereinigten Staaten. In Frankreich standen Interessen von Hof, Adel und Geistlichkeit denen von Volk und Bürgertum gegenüber; die Revolution von 1789 kündigte sich an. Deutschland dagegen war völlig zersplittert: 300 kleine Höfe und zwei Konfessionen spalteten das Land in Teilstaaten, die ökonomisch, sozial und politisch weitgehend voneinander getrennt waren. Die gesellschaftliche und wirtschaftliche Lage führte zu allgemeiner Unzufriedenheit. In der Literatur fand man Hoffnung auf Besserung und Überwindung der kleinstaatlichen Grenzen. Sie bezog nun verstärkt auch Themen und Personen der sozial niedrigen Schichten mit ein. Herder, Schiller und Klinger stammten aus einfachen Familienverhältnissen.

Tendenzen: Wendung gegen die Erstarrung der lehrhaften Aufklärung und ihrer Vernunft Herrschaft, jedoch radikale Weiterführung des Humanitätsgedankens, bezogen auf die Ganzheit menschlichen Wesens. Entfesselung von Phantasie und Gefühl, grenzenloser Individualismus eines «Kraftmenschen». Der Titan Prometheus als Urbild des Originalgenies, des künstlerischen Schöpfers. Neue, elementare Konflikte erwachsen der tragischen Erfahrung des Genies – unendliches Wollen, endliche Bedingtheit (**Faust**).

Merkmale: Der zentrale Begriff des Sturm und Drang wird «Genie». Er bezeichnete ein neues Lebensgefühl, das Standesgrenzen und traditionelle Einschränkungen jeder Art durchbrach. Die alles umfassende Persönlichkeit des Genies sollte Individualität, Sinnlichkeit, Herz, Vernunft, Phantasie und Gefühl in einem «fruchtbaren Chaos» in sich vereinen. «Natur», «Genie», «Kraft», «Leidenschaft» und «Gefühl» waren daher die Kennworte der Sturm und Drang-Dichter.

Konflikt mit der Obrigkeit (persönliche Erfahrungen der Stürmer und Dränger), Rebellion gegen fürstlichen und väterlichen Machtmissbrauch. Anprangerung der Standesgrenzen und ihrer Konflikte (eine Heirat zwischen den Ständen ist unmöglich). Ablehnung dogmatisch-kirchlicher Normen und Vergöttlichung der Natur. Natürliche Empfindung wird gegen moralischgeistige Enge, Leidenschaft gegen Vernunft gesetzt. Aber auch Erfahrung persönlicher Schuld (Goethe und Friederike Brion).

Politisch-revolutionäre Gedanken vor allem bei Schubart und beim jungen Schiller, schwärmerische Empfindsamkeit beim jungen Goethe und bei Lenz. **Erlebnislyrik:** Individueller Ausdruck persönlichen Schicksals (z. B. Goethe: **Sesenheimer Lieder**).

Themen im Drama: politische und menschliche Freiheit, der einzelne und die Gesellschaft (Goethe: **Götz von Berlichingen**; Schiller: **Die Räuber, Kabale und Liebe, Fiesco**). Standesschranken und wahre Liebe (Schiller: **Kabale und Liebe**, Lenz: **Die Soldaten**; Wagner: **Die Kindermörderin**).

Formal: «Fetzenszenen» unter dem Einfluss Shakespeares, Knittelverse und freie Rhythmen, Explosivstil.

Briefroman: Goethes **Werther** als höchste Subjektivierung persönlichen Leides prägt eine Generation. Schlüsselwort - Herz.

Autoren: Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803), Johann Wolfgang Goethe (1749-1832), Friedrich Schiller (1759-1805), Jakob Michael Reinhold Lenz (1751-1792), Gottfried August Bürger (1747-1794).

Literarische Zentren: Straßburg, Frankfurt, Göttingen.

Bevorzugte Gattungen: Drama und Lyrik, Sonderstellung des **Werther**.

Wichtige theoretische Schriften: Johann Wolfgang Goethe, **Zum Shakespearestag** (Rede 1771).

Thema 3: REALISMUS UND NATURALISMUS IN DER LITERATUR VON DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND IN DER SCHWEIZ

ROMANTISMUS (1794-1835): Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik.

Romantik (frz. *romance*, engl. *romantic*): bezeichnet zunächst den volkstümlich-höfischen Versroman des Mittelalters im Unterschied zur lateinischen Dichtung. Ab 1740 etwa gleichbedeutend mit: phantasievoll, schwärmerisch; auch als Bezeichnung für eine wilde, malerische Landschaft – die romantische Kulisse. Seit 1770 Sammelbegriff für nördlich-germanische und südlich-romanische Kultur im Gegensatz zur Antike.

Friedrich Schlegel und Novalis führen die Bezeichnung für die Dichtung ein; Novalis setzt «romantisch» für «poetisch»: «[...] indem ich dem Gewöhnlichen ein geheimnisvolles Ansehen, [...] dem Endlichen einen unendlichen Sinn gebe, so romantisiere ich es».

Phasen:

1. Frühromantik oder ältere Romantik (1794-1805).

Die Frühromantik begann 1795 und dafür galt als Muster der Romantischen Literatur das Werk Wilhelm Meister von Goethe. Den Ursprung hatte die Frühromantik in Jena, wo Ende des 18. Jahrhunderts die Dichter Friederich Schlegel, die Brüder August Wilhelm und Friederich Wilhelm Schlegel, Novalis und Ludwig Tieck zusammen trafen. Sie wollten die Emanzipation der Frau und sie wollten die freie Liebe «normalisieren». Das heißt im gesamten wollten sie ihr Leben freier gestalten. Beeinflusst wurden die Dichter der Frühromantik von den Epochen «Sturm und Drang» und von der Klassik.

2. Hochromantik (1806-1815).

Das Ziel der Hochromantik war Literatur über das Heilige Römische Reich Deutscher Nation. Dies wurde durch die Kaiserlichkeit und gotische Kunst symbolisiert. Die Literaten der Hochromantik wandten sich der alten deutschen Sprache und Literatur zu. Die Literatur diente den Leuten als Zufluchtsort aus der Gegenwart, mit der diese Personen unzufrieden waren. Ein Resultat dieser Literatur war das Zusammengehörigkeitsgefühl was gegen die Franzosen bzw. den französischen Einfluss schützte.

3. Spätromantik (1815-1835 und einen bestimmten Zeitraum nach dem Jahre 1835).

3.1.1. Die größten Dichter der Romantik.

Ein Großer Dichter in der Spätromantik war E. T. A. Hoffmann der 1815 in Berlin mit Adelbert von Chamisso, Friederich de la Motte Fouque und anderen zusammen wirkte. In der Spätromantik übte E. T. A. Hoffmann einen großen Einfluss auf die Literatur in Amerika, Frankreich und Russland aus.

Historischer Hintergrund: Prägendes Ereignis – die Französische Revolution (1789) mit den Forderungen: Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Bürgerliche besinnen sich auf Menschenrechte «für alle», denken an europäische Gemeinsamkeit. Gleichzeitig wird der Begriff «Nation» wichtig, die geschichtliche Identität des Vaterlandes. Patriotismus erwacht in den Kämpfen gegen Napoleon, u. a. Ernst Moritz Arndt, Theodor Körner, Joseph von Eichendorff nehmen teil.

Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten gewaltfreier Reform (z. B. Stein und Hardenberg in Preußen) und gewaltsamer Veränderung.

Nach dem nationalen Aufbruch führt die Ernüchterung durch die restaurative Politik seit dem Wiener Kongress 1815 (z. B. die Buchzensur) einerseits zum Rückzug in die private Idylle des Biedermeier (1815-1848), andererseits zur politisch-revolutionären Literatur im Jungen Deutschland (1830-1848).

Hinwendung zur Geschichte: Erwachen geschichtlichen Denkens, Interesse am Mittelalter als dem nationalen Ursprung, zugleich religiöse Überhöhung dieser Epoche: *«Es waren schöne glänzende Zeiten, wo Europa ein christliches Land war, wo eine Christenheit diesen menschlich gestalteten Weltteil bewohnte; ein großes gemeinschaftliches Interesse verband die entlegensten Provinzen dieses weiten geistlichen Reiches»* (Novalis: Die Christenheit oder Europa).

Beginn historischer Forschung, vor allem Sprachforschung, durch die Brüder Grimm, und Sammlung von Werken der Vergangenheit: Volksbücher, Volksmärchen (Kinder- und Hausmärchen, herausgegeben von den Brüdern Grimm, 1812), Volkslieder (Des Knaben Wunderhorn, herausgegeben von Arnim und Clemens Brentano, 1805-08).

Geistesgeschichtlicher Hintergrund: Gegen Spätaufklärung und Rationalismus (Vorwurf der Entpoetisierung und des Verlustes ganzheitlicher Weltanschauung) knüpft die Romantik an die mystische Frömmigkeit des Pietismus und den schrankenlosen Individualismus des Sturm und Drang ebenso wie an Herders Arbeiten zu Volkstum und Geschichte an. Klassische Formvollendung lehnt sie ab.

Der Philosoph Johann Gottlieb Fichte (1762-1814) betont die Absolutheit des schöpferischen Ichs (Wissenschaftslehre, 1794). Seine Reden an die deutsche Nation, 1807-08 in Berlin, vertreten den Gedanken der Erneuerung der Nation durch Erziehung – Rückgriff auf Kants optimistische Annahme einer Höherentwicklung des Menschen durch den Gebrauch der Vernunft.

Friedrich Wilhelm Schelling (1775-1854) entwirft im Anschluss an Spinozas Pantheismus und an Fichte seine Naturphilosophie, die alle Gegensätze zu vereinigen sucht und eine Identität von Realem und Idealem feststellt.

Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher (1768-1834) formuliert den Zusammenhang von Poesie und Religion: Sich mit dem Ewigen eins fühlen.

Thema 4: REALISMUS (1850-1890): Literatur als verklärtes Abbild der Realität

Die Epoche des Realismus umfasst die Jahre zwischen der gescheiterten Revolution von 1848 und dem ersten Teil der Bismarck-Ära, also ungefähr die Zeit von 1850-1890. Das Bürgertum war Träger von Wirtschaft und Kultur. Nationalismus und Imperialismus sind Grundströmungen auch der europäischen Politik bis zum Ersten Weltkrieg.

Das 19. Jahrhundert stand im Zeichen der beginnenden Industrialisierung und der großen Fortschritte von Naturwissenschaft und Technik. Das führt zur Vorstellung der Erklärbarkeit aller Dinge und des Menschen. Entdeckungen und Erfindungen: Röntgenstrahlen (Röntgen), Dieselmotor (Diesel), drahtlose Telegraphie (F. Braun), Elektrizitätslehre (Hertz), Pathologie (Virchow), Bakteriologie (R. Koch).

Auflösung der Religion in der Anthropologie (David Friedrich Strauß und Ludwig Feuerbach). Beginn einer materialistischen Naturlehre bei Ludwig Büchner (*Kraft und Stoff*, 1855). Determinismus bei Charles Darwin (*Über den Ursprung der Arten*, 1859), kausalgesetzliche Bedingtheit des Seelenlebens bei Ernst Haeckel.

Kulturpessimismus **Arthur Schopenhauers** (in der Welt sein heißt leiden, Rettung nur durch Verneinung des Willens zum Leben). Andererseits oberflächlicher Optimismus und Fortschrittsgläubigkeit in weiten Teilen des Bürgertums, dessen Geschmack weitgehend bestimmt wird von Trivilliteratur.

Autoren: Friedrich Hebbel (1813-1863), Theodor Storni (1817-1888), Gottfried Keller (1819-1890) (er repräsentiert die Schweiz), Theodor Fontane (1819-1898).

Gattungen: Niedergang des Dramas, Aufschwung der Novellendichtung. **Werke:** Theodor Fontane, *Effi Briest* (1894-95); Theodor Storm, *Der Schimmelreiter* (1888); Friedrich Hebbel, *Maria Magdalena* (1844).

Thema: NATURALISMUS (1880-1900): Der Naturalismus als Gegenbewegung zum poetischen Realismus

Die Epoche der naturalistischen Literatur in Deutschland ist zeitlich nicht exakt zu begrenzen. Man versteht darunter den Zeitraum zwischen 1880 und 1900. Während dieser Zeit schrieben nicht nur die «naturalistischen Dichter», vielmehr entstanden gleichzeitig noch die Alterswerke Th. Fontanes und W. Raabes, aber auch die ersten Werke von A. Schnitzler, H. von Hofmannsthal, F. Wedekind und St. George. Der Naturalismus verstand sich als die Epoche der «Moderne», die sich in Deutschland erst spät durchsetzte.

Geistesgeschichtlicher Hintergrund: Blütezeit des politischen und wirtschaftlichen Imperialismus.

Der Mensch ist wie die Natur wissenschaftlich erklärbar als Produkt von Erbgut, Milieu, geschichtlicher Situation. Einfluss der Lehren von Ludwig Feuerbach, Charles Darwin, Karl Marx. Aufgabe der Kunst – Aufdeckung der Kausalzusammenhänge im menschlichen Schicksal.

Tendenzen und Merkmale: Im europäischen Ausland fanden mit Emile Zola, Henrik Ibsen, Fjodor Dostojewskij und Leo Tolstoj schon früher Autoren Beachtung, die.

Für den deutschen Naturalismus wurden besonders einflussreich:

- ✓ der Literaturtheorie von **Emile Zola** (1840-1902) *roman experimental*: «*Kunst ist nur ein Stück Natur, gesehen durch ein Temperament*»;
- ✓ der russischen Realisten **Leo Tolstoj** (1828-1910), **Fjodor Dostojewski** (1821-1881);
- ✓ des psychologischen Dramas von **Henrik Ibsen** (1828-1906): *Nora, Gespenster*;
- ✓ von **August Strindberg** (1849-1912): *Fräulein Julie*.

Prosa vielfach in Reportage- und Dokumentationsstil.

Drama: Im Schauspiel Versuch der Herstellung von Wirklichkeit auf der Bühne: Alltagsmenschen (Arbeiter, Kleinbürger), Ausgestoßene (Alkoholiker, Kranke, Geistesgestörte), Alltagssprache (Stottern, Stammeln, Dialekt). Analytische Charakterdramen – geringe Personenzahl, ausführliche Bühnenanweisungen, szenische Details; Sekundenstil, Vermeidung des Monologs als «unrealistisch». Fiktive «vierte Wand» zum Publikum – Schlüsselchperspektive.

In **Lyrik** und lyrischem Drama suggestive Kraft des Wortes bis zur Übersteigerung in ein magisch-mystischen Ästhetizismus.

Gegenströmungen zum Naturalismus: Im Gegensatz zum Naturalismus wird die Möglichkeit einer objektiven Erkenntnis und Darstellung der Tatsachenwirklichkeit bestritten und stattdessen versucht, subjektive Wahrheit kunstvoll zu gestalten.

Richtungen:

Impressionismus: Wiedergabe subjektivsinnlicher Eindrücke und Stimmungen («Nervenkunst»). Das Naturobjekt wird Anreiz und Auslöser für seelische Regungen (Detlev von Liliencron, Richard Dehmel, der junge Rilke).

Neoromantik: Stilisierung, romantischer Schönheitskult, fern von gesellschaftlichem Bezug (Rilke, Hesse, der junge Hofmannsthal).

Neoklassik: Strenge, klassische Form als Ausdruck aristokratischen Lebensgefühls (Stefan George und sein schöngeistiger Kreis).

Autoren: Gerhart Hauptmann (1862-1946); Arno Holz (1863-1929). **Gattungen:** Lyrik als Erzählungsgedicht und offenes Drama als Lebensausschnitt.

Werke: Gerhart Hauptmann, *Bahnwärter Thiel* (1888), *Die Weber* (1893); Arno Holz, *Das Buch der Zeit* (1885).

Thema: LITERATUR VON DER JAHRHUNDERTWENDE BIS 1933

MODERNE LITERATUR IN DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH

Der **Begriff der MODERNE** ist sehr umstritten → es gibt mehrere Auffassungen von der so genannten Moderne, je nach dem Blickpunkt (z.B. die geistesgeschichtliche Moderne setzt mit der Renaissance an; die ökonomische Moderne mit der Industrialisierung Europas im 18. Jh., die politische Moderne mit den Umwälzungen der französischen Revolution zu Ende des 18. Jhs.).

Im Bereich der Kunst bzw. Literatur spricht man von der **ästhetischen Moderne**, sie setzt mit der Revolutionierung der Ästhetik in der Mitte des 19. Jhs. (vor allem in Frankreich und England) an.

Die **literarische, klassische Moderne in der Geschichte der deutschsprachigen Literatur** wird mit den Eckdaten 1890 – 1914 eingegrenzt, sie ist zugleich eine Folge und eine Gegenposition zum Realismus und Naturalismus.

Die Moderne zeichnet sich durch ein Chaos einander übergreifender -ismen, Strömungen, literarischer Schulen und eigenständiger Persönlichkeiten. Man spricht von einer epochentypischen **Epochenvielfalt, vom Stilpluralismus**.

Für die moderne Literatur wurden auch andere Begriffe geprägt, die teilweise parallel benutzt werden wie etwa **Literatur der Jahrhundertwende, Literatur des *fin de siècles*** u.a.

Die literarische Moderne darf als **ein Ergebnis vieler Zeittendenzen und Entdeckungen** aufgefasst werden und zugleich als eine **Reaktion auf folgende zeitgenössische weltanschauliche, politische Gedankengebäude**:

1. Im **Bereich der Naturwissenschaften** ist es etwa die Quantentheorie von Max Planck oder die Relativitätstheorie von Alfred Einstein, bzw. die Schriften von Ernst Mach u.a.
2. Im **Bereich der Psychologie, Psychiatrie und der Sexualforschung** sind das etwa Entdeckungen von Sigmund Freud und populäre Bücher von Richard von Krafft-Ebing u.a.

NEUROMANTIK.

Charakteristik:

- ✓ bevorzugt exotische Stoffe, Zeitalter und Orte (z. B. Renaissance, Mittelalter, Orient, Italien);
- ✓ die Texte haben ausgeprägte, phantasiereiche, abenteuerliche Fabeln, oft in der Form vom Traum, Märchen;
- ✓ die Sprache ist charakteristisch durch verfeinerten Wortgebrauch, Sensibilität, Exklusivität;
- ✓ starke Inspiration erfuhr sie aus der Romantik.

Viele Merkmale sind bereits in den Werken von Vorgängern zu beobachten, etwa in manchen phantastisch-märchenhaften Stücken von Gerhard Hauptmann (*Hanneles Himmelfahrt*, 1893; *Die versunkene Glocke*, 1896).

IMPRESSIONISMUS (1890-1915)

Charakteristik:

- ✓ dieser Stil war v.a. in anderen Künsten ausgeprägt (Malerei: Monet, Manet, Degas; Musik: Debussy, Ravel);
- ✓ typisch ist eine Verwischung von Konturen und ein feines Spiel mit Licht (Farbtöne, Klangflächen);
- ✓ Impressionismus will die Eindrücke, das Momentane und Ephemere (Sekunden-Stil/ Stimmungskunst) darstellen; die Tiefe wird auf/in der Oberfläche gesucht (Hofmannsthal);
- ✓ wichtig: eine breite Nuancenskala der Stimmungen, Farben, Töne etc., der Impressionismus fordert Detailtreue, Momentaufnahmen;

- ✓ übliche Gattungen: Skizzen, Novellen, Einakter (Hofmannsthal), Lyrik.

Detlev von Liliencron (1844-1909) – deutscher Lyriker, Prosaschreiber und Dramatiker, wichtiger Balladenschreiber; übte einen großen Einfluss auf seine Zeitgenossen. Seine Lyrik kann als repräsentatives Beispiel für eine spätnaturalistische, vom Impressionismus und Symbolismus geprägte Gefühlswelt stehen → eine Ästhetenliteratur, perfekte Form (Experimente – Rondeau, Ghasel), sinnliche Exklusivität, voll von feiner Ironie und Synästhesien.

Anm: Die **Synästhesie** ist ein typisches Mittel der modernen Lyrik, war jedoch auch in der Romantik beliebt: Es geht um Mischung von Wahrnehmungen unterschiedlicher Sinne, wie etwa: «blauheißen Posaunen», «kannst du den Wind hören, wie er sich schwärzt».

Richard DEHMEL (1863-1920) – ein deutscher Lyriker und Schriftsteller. Kann für den einflussreichsten Erotiker in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende gehalten werden, seine Verse (*Aber die Liebe*, 1893; *Weib und Welt*, 1901; *Verwandlungen der Venus*, 1907) haben viel Aufsehen erregt; das Hauptthema «Liebe u. Sexualität» machte sie einerseits zum gesellschaftlichen Sprengstoff, andererseits ließen sich von ihm viele bekannte Komponisten inspirieren (R. STRAUSS, M. REGER, A. SCHÖNBERG).

Stefan ZWEIG (1881-1942) – ein wichtiger österreichischer Schriftsteller und Meister der modernistischen, impressionistischen bzw. dekadent-psychologischen Novelle. Seine Texte verbindet eine spezifische Mischung aus Melancholie, Resignation, Dramatik und Tragik; eine fesselnde Erzählkunst ergänzt eine feine Sprachkunst (Festhalten der Details des menschlichen Inneren) und reifer Psychologismus, der sich auf S. Freud und A. Schnitzler zurückführen ließe. Bekannte Novellen: *Amok* (1922), *Angst* (1925), *Verwirrung der Gefühle* (1927).

Reiner Maria RILKE (1875-1926) - einer der bedeutendsten Lyrikern der deutschen Sprache, gebürtig in Prag. Reiste viel und ließ sich von diversen Strömungen und Persönlichkeiten inspirieren (Tolstoi, Rodin u.a.). Entwicklung des lyrischen Werkes: von einfältig spontanen impressionistischen Gedichten (*Larenopfer*, 1895) über symbolistisch objektivierende Gedichte (die Untergattung des «Dinggedichtes» in *Das Buch der Bilder*, 1902; *Neue Gedichte* 1907, vgl. etwa das Gedicht *Der Panther*) zu einer späten hermetischen Aussage (*Duineser Elegien*, 1923; *Sonette an Orpheus*, 1923) in der sich eine sprachliche und formale Meisterschaft mit der «totalen Distanz» verknüpfen.

AVANTGARDE – war ursprünglich ein politisch-militärischer Begriff (Vorhut).

Charakteristik:

- ✓ die Avantgarde ist stark fortschrittsorientiert (etwa FUTURISMUS, SPÄTER EXPRESSIONISMUS),
- ✓ typisch ist Radikalität im Umgang mit dem Alten und Bestehenden (sowohl in der Politik als auch in der Kunst, etwa SURREALISMUS),
- ✓ als Teil der modernen Kunst im breiteren Sinne zeichnet sie sich durch:
 - 1) **Tendenz zur Provokation** (v.a. zielt diese Provokation auf den Spießbürger, vgl. Happening im DADAISMUS);
 - 2) **Innovationsbestreben** (eine wichtige Rolle spielt der Experiment als Gestaltungsprinzip);
 - 3) **Selbstreflexivität** – die Avantgarde ist dadurch charakteristisch, dass die jeweiligen -ismen (je extremer und extraordinärer) interpretiert werden müssen, denn die avantgardistische Kunst fängt an, den Menschen unverständlich zu werden; deshalb entstehen sehr viele Programmschriften und Manifeste.

Thema: EXIL UND INNERE MIGRATION

Literatur in der Weimarer Republik: Historischer Hintergrund, Tendenzen und Merkmale der Periode

Das Ende des Ersten Weltkriegs 1918 bis zur Machtergreifung durch Hitler 1933 ist die Zeit der «Weimarer Republik». Trotz der Kriegsniederlage und den harten Friedensbedingungen,

die im Friedensvertrag von Versailles 1919 für Deutschland festgelegt wurden, nennt man diese Zeit im Rückblick auch «die Goldenen Zwanziger Jahre». Es war eine Zeit wissenschaftlicher Innovationen. Besonders auf dem Gebiet der Medien gab es viele Fortschritte. Die Anfangsphase von Film und Hörfunk fiel in diese Jahre; 1923 wurde das erste öffentliche Rundfunkprogramm ausgestrahlt, bereits 1917 war die UFA (Universum Film-AG) gegründet worden.

Gleichzeitig wuchs aber auch der Nationalsozialismus als eine Gegenbewegung zur Revolution und zum parlamentarisch-demokratischen System. Was die Autoren eingeht, ist ihre Zeitgenossenschaft und die außerordentlich hohe literarische Qualität und Aktualität ihrer Werke in allen bedeutenden Gattungsformen, weswegen die moderne Literaturwissenschaft diese Epoche der deutschen Literatur auch als klassische Moderne bezeichnet.

Die Entwicklung neuer poetischer Konzepte in Prosa, Drama und Lyrik.

Die literarische Moderne setzt in allen Gattungen neue Akzente. Es bilden sich durchweg neue Arten des Schreibens heraus, denen trotz ihrer jeweiligen Vielfältigkeit eines gemeinsam ist, nämlich die Abkehr von traditionellen poetischen Paradigmen.

Traditionelle und moderne poetologische Paradigmen:

Epik:

1. Die Erzählung gibt ein Bild der Wirklichkeit wieder.
2. In der Erzählung werden Strukturen der Wirklichkeit gezeigt.

Lyrik:

1. Das lyrische Ich erlebt die Übereinstimmung von Ich und Natur / Welt.
2. Das lyrische Ich erlebt die Entfremdung, den Widerspruch zwischen Ich und Welt.

Dramatik:

1. Die gespielte Welt wird handelnd dargestellt.
2. Die gespielte Welt wird erzählend dargestellt.
3. Der Roman in der deutschen Literatur der zwanzigen Jahre.

Модуль 2.

Thema 6: LITERATUR IN DER DDR

DDR-Literatur (1949-1989)

- **Ausgangspunkt:** Wirklichkeit des Sozialismus
- **Ideal:** Held der Arbeit, später Kritik an Regime
- **Kernbegriffe:**

Aufbau des Sozialismus;

Sicherung des Sozialismus:

- ✓ sozialistische Produktion,
- ✓ Teilung Deutschlands,
- ✓ sozialistischer Alltag;

Gefestigter Sozialismus:

- ✓ Liberalisierung der Literatur,
- ✓ Emigration vieler DDR-Autoren.

Werke: *Der geteilte Himmel, Die neuen Leiden des jungen W., Paul & Paula; Roman, Gedicht*

Vertreter: Loest, Heym, Plenzdorf, Kunze, Kirsch, Wolf, Becker

Thema: LITERATUR IN DER BRD

Die literarische Entwicklung in der Bundesrepublik Deutschland

Bedingungslose Kapitulation Deutschlands am 08.05.1945. Flüchtlingsströme aus den Gebieten jenseits von Oder und Neiße, Aufteilung in Besatzungszonen (Potsdamer Konferenz, 1945). Übergangszeit – Versuch zu überleben. Wiederaufbau, Grundgesetz 1949 als Basis wertsetzender, demokratischer Ordnung. Zunehmende Ost-West-Spannungen (kalter Krieg,

Berlin-Blockade) und tiefere Spaltung Deutschlands führen zu Identitätskrisen, aber auch zu Verdrängungen der jüngsten Vergangenheit in einer westlichen Wohlstandsgesellschaft.

Alle politischen Strömungen (Studentenbewegung 1968, außerparlamentarische Opposition (APO), Frauenbewegung, Friedensinitiativen, Rüstungsfragen spiegeln sich auch in der Literatur; entschiedenes politisches Engagement einiger Schriftsteller, z. B. von **Heinrich Böll** und **Günter Grass**.

Die Frage nach der Aufgabe des Schriftstellers in einer bürokratisierten Welt mit Feindbildern und der Gefahr der Sinnentleerung, des Bindungsverlustes, verdrängter Verantwortung, stellt sich in einer «pluralistischen Gesellschaft», der Freiräume für Kritik, Protest und Widerstand systemimmanent sind: «*Daß der Autor engagiert sein soll, halte ich für selbstverständlich. Für mich ist das Engagement die Voraussetzung, es ist sozusagen die Grundierung.*» (Böll, 1961).

Tendenzen und Merkmale: Skepsis gegenüber «verbrauchten» Formen, Wiederkehr der alten als Parodie, Paradoxon (z. B. aristotelische Einheiten bei Dürrenmatt: **Die Physiker**). Aufbrechen der Grenzen zwischen den literarischen Gattungen: epische Komponenten im Drama, Dialog und Monolog im Roman; Lyrik ist häufig optisch gegliederte Prosa.

Thema 7: LITERATUR IN ÖSTERREICH UND IN DER SCHWEIZ

Situation in Österreich

- ✓ Seit März 1938: «Ostmark» → Teil des «Dritten Reiches»;
- ✓ 8.5.1945 Kapitulation Hitler-Deutschlands und Besetzung durch die Alliierten;
- ✓ Besetzungsstatus bis Mai 1955: Unterzeichnung des Staatsvertrages;
- ✓ Kein «Wirtschaftswunder» wie in der BRD, aber seit den 1960-er Jahren ökonomischer Aufschwung;
- ✓ Andere internationale Ausgangsposition als die BRD; nicht Täter-Staat, sondern Opfer-Staat;
- ✓ Oberflächliche Entnazifizierung;
- ✓ Auseinandersetzung mit der eigenen Schuld und Mitverantwortung an den Grausamkeiten des II. WKs findet nicht statt → keine «Stunde Null», keine typische Form der «Trümmerliteratur»; 1986: «Waldheimaffäre».

Literarische Phänomene, Begriffe und Autorinnen (bis ca. 1990).

Verschiedene Autorengruppen: Autoren schreiben weiter, die auch im NS-Regime geschrieben hatten, ohne dieses kritisiert zu haben (z.B. Karl Heinrich Waggerl); Autoren kehren aus dem Exil (USA, GBR, Schweiz ...) zurück und setzen ihre Arbeit mehr oder weniger fort (z.B. Friedrich Torberg); Autoren beginnen jetzt zu schreiben (neue Generation) und positionieren sich kritisch zu ihrer österreichischen Heimat (Ingeborg Bachmann, Ilse Aichinger, Paul Celan, s.Bild).

Hermetische Lyrik – «dunkles Dichten», «private» Symbole, Metaphern, Oxymora → antirealistische Lyrik, die sich dem Leser vor allem auf emotionaler Ebene offenbaren will, nicht alles ist interpretierbar und verständlich, s. Beispiel Celans «Todesfuge» → Gedicht über Konzentrationslager.

Vertreter in der «österreichischen» Literatur: **Ingeborg Bachmann** (1926 Klagenfurt – 1973 Rom) und **Paul Celan** (1920 Cernowitz – 1970 Paris, Ende der deutschsprachigen hermetischen Lyrik?).

Konkrete Poesie, Lautgedichte. Im Umkreis der «Wiener Gruppe» (ca. 1954 – 1964) entstehen experimentelle Texte, Sprache wird als optisches und akustisches Material verwendet, bürgerlich-konventionelle Vorstellungen von Kunst kritisiert → Provokation Ernst Jandl (1925 Wien – 2000 Wien) produziert u.A. «Lautgedichte», s. Beispiel «schtzngrmm».

Schweizer Literatur: Situation in der Schweiz

Anders als in Deutschland oder Österreich gab es mit 1945 keinen grundlegenden Einschnitt in der deutschen Literatur der Schweiz. Die wichtigsten Deutschschweizer Autoren

sind Friedrich Dürrenmatt und Max Frisch. Beide schrieben Romane und Dramen, Frisch eher intellektuell, Dürrenmatt eher pointiert-grotesk. Weitere bekannte Schweizer Autoren, die oft im Schatten der beiden großen standen, sind etwa Peter Bichsel, Hugo Loetscher, Adolf Muschg oder Urs Widmer. Die wichtigste literarische Vereinigung der Schweiz war die bis 2002 bestehende Gruppe Olten.

Die deutschsprachige Literatur ist EINE von insgesamt vier Literaturen in der CH!

Rückblick: 1916 wird Zürich zu einem Zentrum des DADAismus → **Cabaret Voltaire** (gegründet von «Flüchtlingen» aus den benachbarten europäischen Staaten (s. Hans Arp, Tristan Tzara, Walter Sermer usw.).

Seit 1933: erneuter Flüchtlingsstrom in die CH → deutsche Verlage verlegen keine schweizerischen AutorInnen, CH bleibt – im Gegensatz zu den Ländern des Dritten Reichs – **künstlerisch international ausgerichtet**. Parallele zu AUT: keine «Stunde Null» (neutraler Staat, keine Belastung durch Kriegsvergangenheit wie z.B. BRD, DDR und AUT).

Trotzdem: gewisse Art von Mitverantwortung → 1938 Konferenz von Evian (CH beschließt, wie viele andere Staaten, allen voran die USA, keine Flüchtlinge mehr aufzunehmen. DICHTER GRENZEN).

«Nazigold» und «Opfergeld» in den Schweizer Banken → Probleme entstehen, als überlebende Juden und/oder ihre Erben, sowie andere Opfer (Zwangsarbeiter), Gelder zurückfordern (bis heute ungelöst, Zahlungen erst nach langen Prozessen).

Zwei dominierende Gestalten in der Schweizer Literatur nach 1945: **Max Frisch** (Zürich 1911 – Zürich 1991) **und Friedrich Dürrenmatt** (1921 Konolfingen – 1990 Neuchâtel):

- ✓ Schriftstellerkarriere beider Autoren beginnt während oder knapp nach dem II. WK;
- ✓ Werke sind politisch engagiert und heimatkritisch, thematisieren Moral und Identität des Menschen in der modernen Welt;
- ✓ Beide produzieren Prosa und Drama, beide sind international erfolgreich (Max Frisch: Stiller, Homo Faber; Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame).

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	«Фауст» Гете	10
2	Реалізм у швейцарській літературі	10
3	Імпресіонізм та експресіонізм у літературі та мистецтві	10
4	Проблема еміграції у творчості Ремарка та А.Зегерс	10
5	Театр Б.Брехта	12
6	„Die neuen Leiden des jungen Werthers“ nach U. Plenzdorf	11
7	Творчість Дюрренматта	12