

**КОСТЕЛ  
СВЯТОГО  
МИКОЛАЯ**

**ВИКОНАЛА:  
СТУДЕНТКА ГРУПИ  
2005СК  
МАСЛИГА І.О**




Це одна з двох  
римо-католицьких церков,  
що побудовані в Києві.  
Розташована у самому  
центрі міста на вулиці  
**Великій Васильківський 75** .  
Церква була сконструйована  
у 1899-1909 роках і  
побудована в готичному  
стилі київським архітектором  
Владиславом Городецьким.

# ВЛАДИСЛАВ ГОРОДЕЦЬКИЙ



**ПРИЙНЯТТЯ РІШЕННЯ ПРО БУДІВНИЦТВО КОСТЕЛУ СПІВПАЛО  
ІЗ ВІЗИТОМ ІМПЕРАТОРА МИКОЛИ ІІ ДО КИЄВА. ТОЖ НОВИЙ  
ХРАМ МАВ ОТРИМАТИ ІМ'Я СВЯТОГО МИКОЛАЯ.**





У 1886 РОЦІ ІМПЕРАТОР МИКОЛА ІІ ПІСЛЯ КОРОНАЦІЇ ПРИБУВ У КИЇВ. КАТОЛИЦЬКА ПАРАФІЯ СТАРОДАВНЬОГО МІСТА ЗВЕРНУЛАСЯ ДО ІМПЕРАТОРА З ПРОХАННЯМ ПРО БУДІВНИЦТВО НОВОЇ КУЛЬТОВОЇ СПОРУДИ. КАТОЛИЦЬКИЙ СОБОР СВЯТОГО ОЛЕКСАНДРА, ЗБУДОВАНИЙ В 1842 РОЦІ, НЕ МІГ РОЗМІСТИТИ ВСІХ БАЖАЮЧИХ ВІДВІДАТИ БОГОСЛУЖІННЯ.

ПІСЛЯ ТРИВАЛОГО ЛИСТУВАННЯ ГРАФА ІГНАТЬЄВА, КИЇВСЬКОГО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА, З ПРЕДСТАВНИКАМИ ПРАВОСЛАВНОЇ ЦЕРКВИ І ПЕТЕРБУРЗЬКИМИ ЧИНОВНИКАМИ, У 1887 РОЦІ БУЛО ДАНО ДОЗВІЛ НА БУДІВНИЦТВО КОСТЕЛУ НА ОКОЛИЦІ МІСТА. ПЕРЕМОЖЦЕМ КОНКУРСУ БУВ ОБРАНИЙ ПРОЕКТ 24-РІЧНОГО СТАНІСЛАВА ВОЛОВСЬКОГО. ОДНАК ЗАДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ ЗАПРОСИЛИ ВІДОМОГО АРХІТЕКТОРА ВЛАДИСЛАВА ГОРОДЕЦЬКОГО, ТОМУ ЩО САМ АВТОР НЕ МАВ ПРАКТИЧНОГО ДОСВІДУ.





На закладку Костелу Святого Миколая прибули представники духовенства та віруючі з усіх околиць України. На будівництво костелу віддавали гроші як представники еліти, так і прості парафіяни: було зібрано 510 тис. рублів. Звичайно, особливе місце займали представники польської еліти, чиї прізвища були на слуху у всього Київського вищого світу: Потоцькі, Олізари, Браницькі та інші.



Роботи велися довго через поганий стан ґрунту, на який впливала річка Либідь, тому вперше в Києві ґрунт стали зміцнювати потужними бетонними набивними палями.

Костел побудований у стилізованих готичних формах з високими стрілоподібними шпилями. Шпилі костелу сягають у висоту 62 метрів.



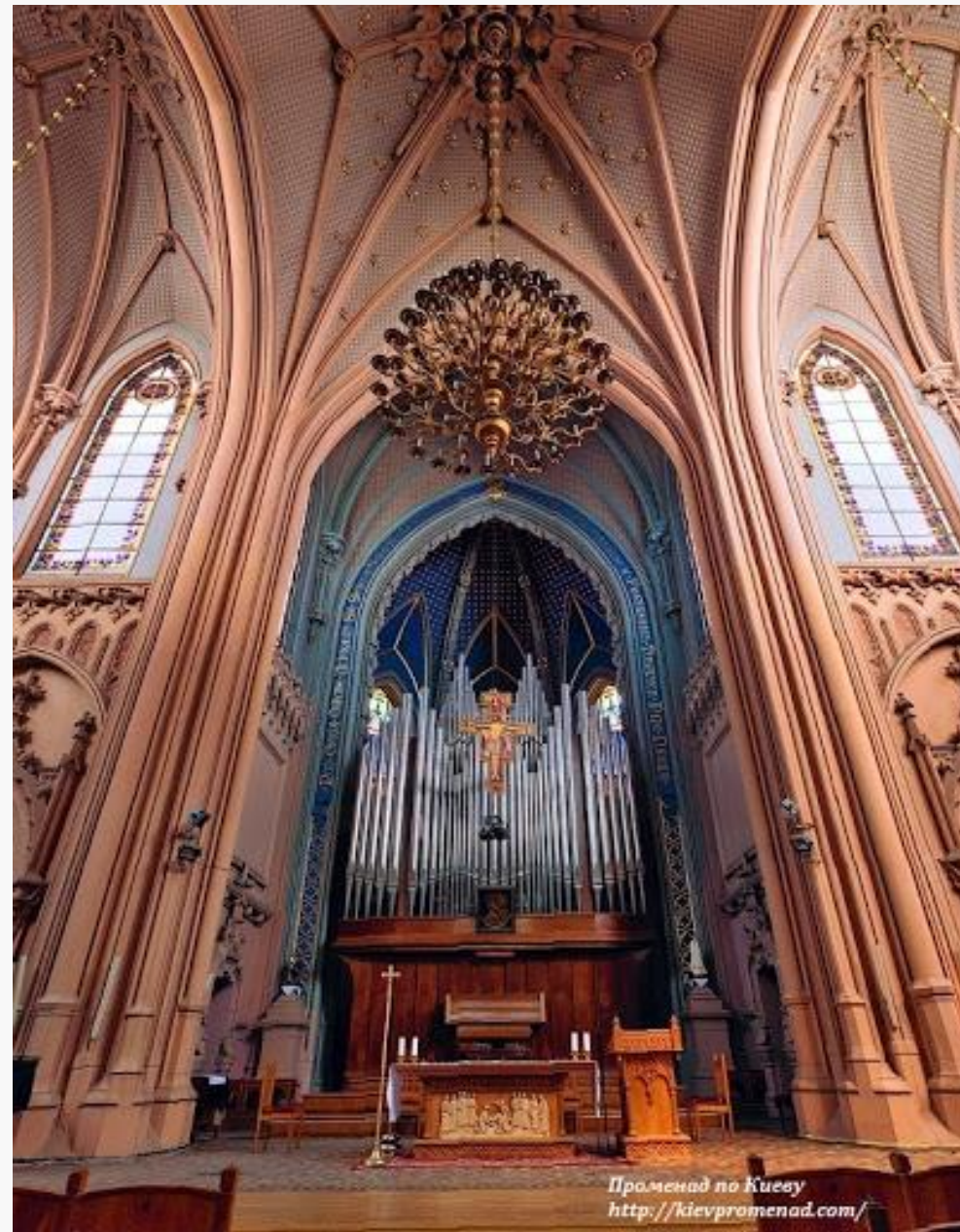
**У 1909 РОЦІ БУДІВНИЦТВО БУЛО  
ЗАКІНЧЕНО. 6 ГРУДНЯ СТІНИ  
ХРАМУ БУЛИ ОСВЯЧЕНІ.  
НЕВЕЛИКІ НЕДОРОБКИ НЕ  
ЗАВАЖАЛИ БОГОСЛУЖІННЮ.**

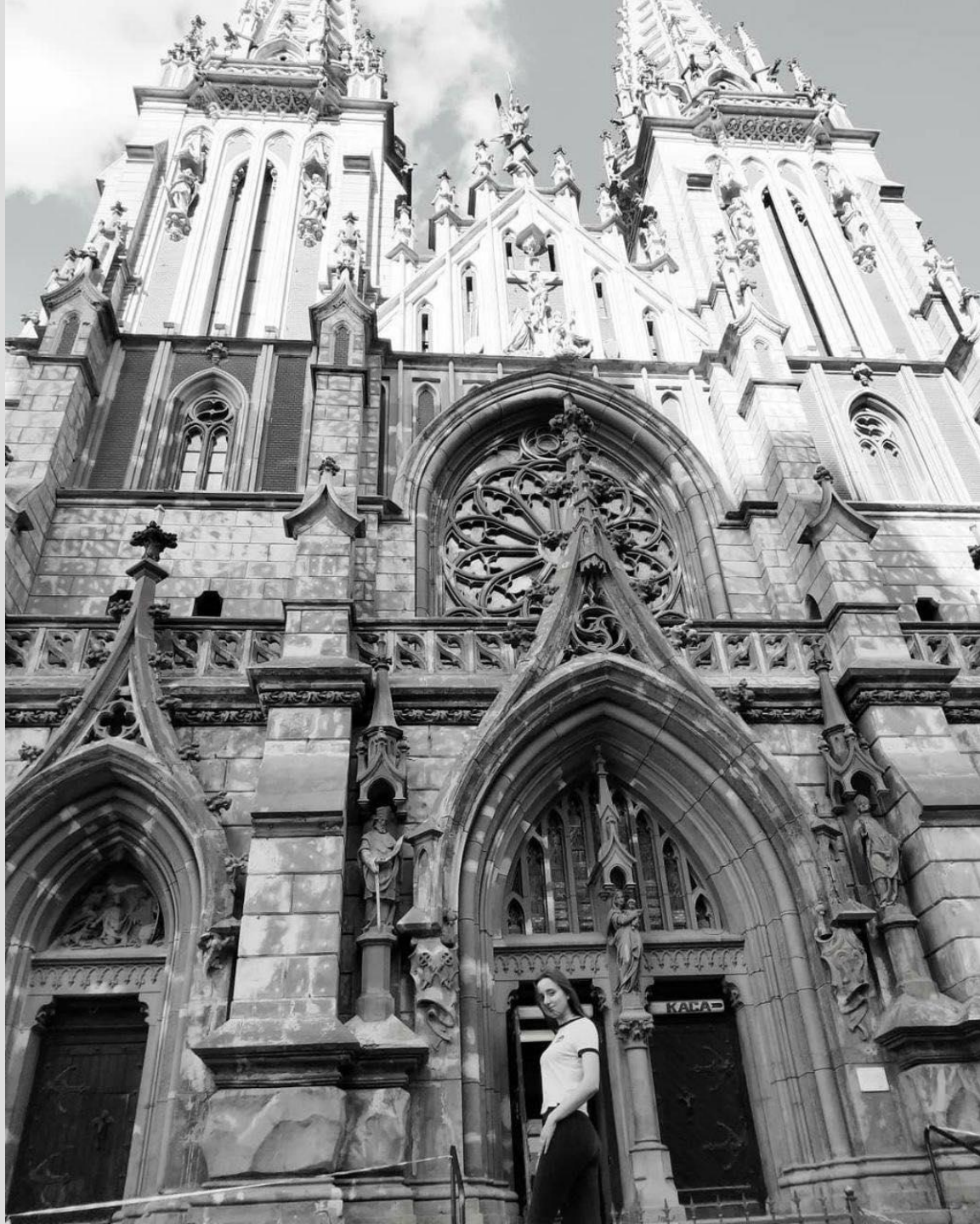




У 1954-1956 роках були проведені ремонтно-реставраційні роботи фасаду, після яких зникли унікальні вітражі. З 1956 по 1963 роки собор входив до переліку пам'яток архітектури. У 1979 році храм був переобладнаний в концертний зал Республіканського будинку камерної та органної музики: покладено паркет, встановлені стилізовані комфортні сидіння, замість вітваря встановлено орган, проведено каналізацію, обладнано туалети, гримерні, приміщення для артистів.

**ЧЕХОСЛОВАЦЬКА  
ФІРМА «RIEGER-KLOSS»  
ОТРИМАЛА ЗАМОВЛЕННЯ НА  
ВИГОТОВЛЕННЯ ОРГАНУ.  
ЗАДЛЯ УНІКАЛЬНОГО  
МУЗИЧНО ІНСТРУМЕНТУ  
СТВОРЕНО ЧЕСЬКИМИ  
МАЙСТРАМИ 3945 ТРУБ  
ДІАМЕТРОМ ВІД 6 ДО 13  
МІЛІМЕТРІВ З ЧЕРВОНОГО І  
ЧОРНОГО ДЕРЕВА ТА  
МЕТАЛУ;**





## ЦІКАВІ ФАКТИ:

всі конкурсні проекти споруди Миколаївського костелу були виконані як поєднання готики і романського стилю, що відповідало канонам кінця 19 століття

крісла в органному залі виготовлені в Івано-Франківську й максимально стилізовані під оздоблення собору;

під храмом проходить гілка метро, що заважає слухати музику та проводити богослужіння.

**ДЯКУЮ ЗА  
УВАГУ!**

*Вечерній Київ*

