

Дом с химерами (Киев)



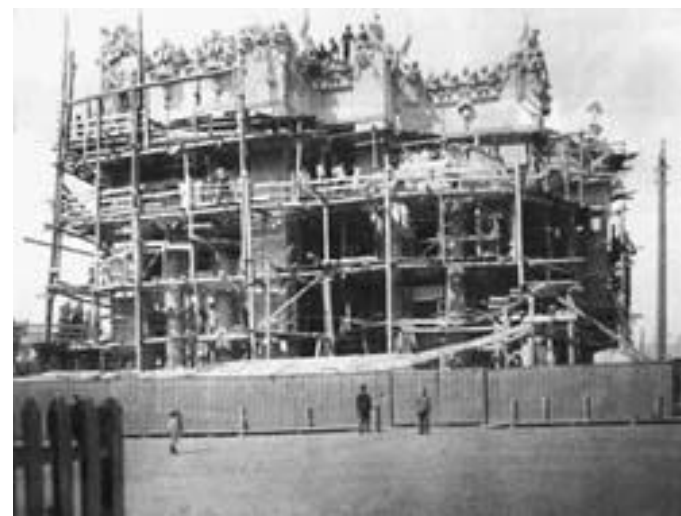
Дом архитектора Владислава Городецкого называют «домом с химерами», благодаря обилию скульптурных изображений на фасадах дома и во внутреннем оформлении интерьера дома. Масштабные скульптурные композиции изображают разнообразие животного мира, а также фантастических существ и героев мифологии.

Дом с химерами был построен по проекту архитектора Владислава Городецкого в 1901—1902 годах, с применением новаторских решений для тех времён под руководством инженера Антона Страуса.

Во время строительства здания Городецкий был известен как крупный архитектор, разработал многие здания Киева — в частности, **Костёл святого Николая, Киевскую кенассу и Национальный художественный музей Украины.**

Помимо архитектуры, Городецкий любил охоту, возможно, поэтому в его работах присутствует так много скульптурных изображений животных.

Городецкий финансировал строительство дома на заёмные средства с намерением создать доходный дом. На каждом этаже он сформировал по одной квартире, они были связаны между собой лифтом и лестницами. Сам Городецкий занимал четвёртый этаж здания, площадь которого составляет около 380 м².



Строительство дома Городецкого, фото 1902 г.

Особенности архитектуры.

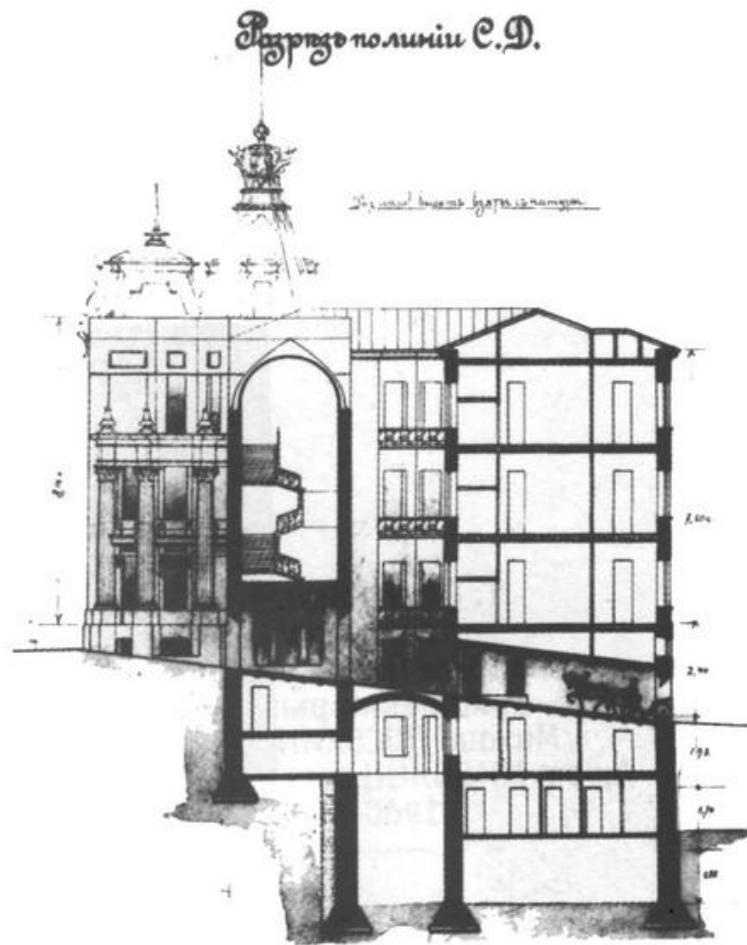
Архитектура дома несложная, для постройки характерна правильная кубическая форма. Однако дом расположен на крутом косогоре, поэтому фасады воспринимаются со всех сторон по — разному. Парадный вход выполнен в форме граненных выступов, и это делает его на целый этаж ниже уровня дома.

Общая стилистика архитектуры дома выдержана в популярном на тот период стиле **модерн**. С центрального входа, со стороны улицы Банковой дом имеет 3 этажа, а со стороны площади Ивана Франко — целых 6 этажей.

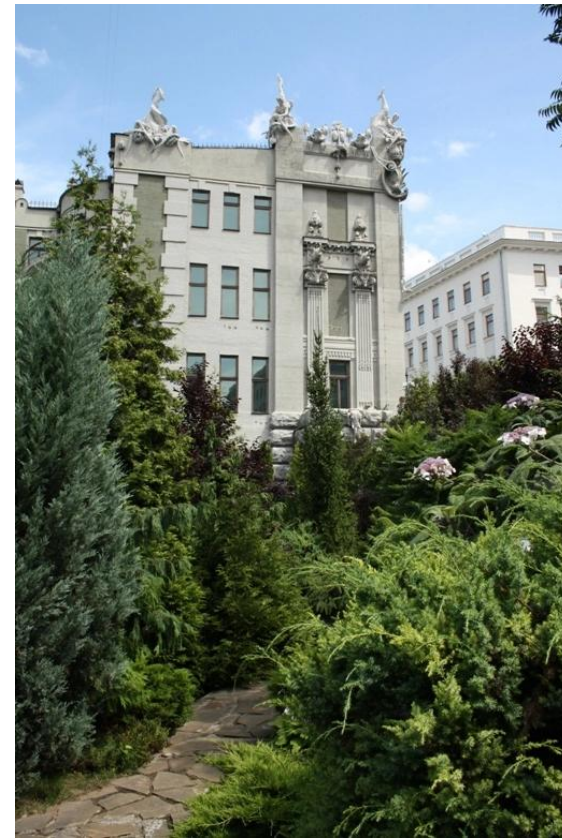


Обратная сторона здания

Для своих творений Городецкий выбирал сдержанную цветовую гамму. Преобладающим в колористике экстерьера его построек был серый цвет, характерный для одного из видов использованных материалов — **цемента**.



Перепад высот земельного участка заставил сделать дом весьма оригинальным: фасад здания, выходящий на улицу Банковую, трехэтажный, а со двора - шестиэтажный. Эти же условия позволили сделать дом все фасадным, с окнами на четыре стороны, со свободной планировкой помещений. Перепад высот участка заставил инженера А. Страуса сделать специальный ступенчатый фундамент дома: свайный с одной стороны и ленточный с другой.



С большой изобретательностью автор использовал усадебный участок, устроив на нем не только декоративный сад с фонтанами и "альпийской" горкой, но и хозяйственные службы - винные погреба, ледники, экипажные, кучерские, спрятав их под пандусом въезда, подпорной стенкой и в подвалах самого дома.

Скульптурное оформление.



Что касается скульптурного декора фасада дома — то в нем явно прослеживаются африканские мотивы, выраженные в выборе изображений животного мира — слоны, газели и носороги. На углу дома изображены рыболовецкие снасти и фигуры девушек с рыбами в окружении цветущих калл.



Некоторые архитектурные элементы и декоративные украшения характерны исключительно для портала. Довольно массивный карниз, на изломах которого размещены скульптурные изображения голов носорога.

Также на карнизе установлены небольшие башенки конической формы, которые напоминают пламя горящей свечи. Внешнее оформление дома выполнил итальянский скульптор Элио Саля. Большинство скульптур, изображающих животных и мифологических существ, изготовлено из **цемента**.

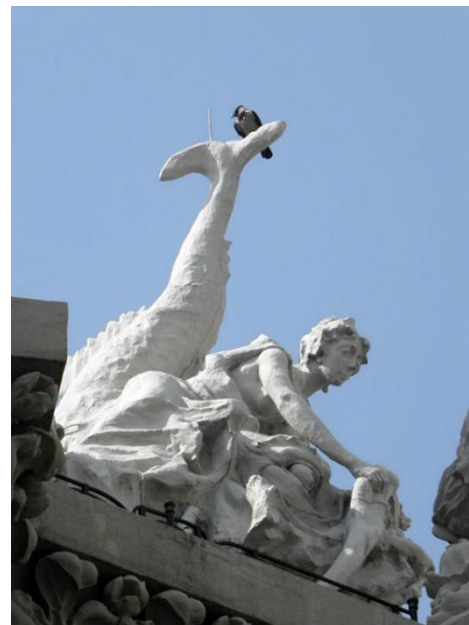
На стенах дома находятся бетонные головы носорогов, жирафов, львов, крокодилов, антилоп и прочих африканских зверей. Бетонные хоботы слонов, свисающие над тротуарами, использовались в качестве водосточных труб. На крыше расположились гигантские жабы, морские чудовища и nereиды с цепями вместо волос. На крыше используется высокий парапет, что позволяет практически полностью скрыть кровлю.



Первым мотивом этого строительства была одержимая идея Городецкого в азартном споре с архитекторами доказать свою исключительную способность построить дом на месте, которое архитектурным сообществом Киева было признано совершенно непригодным для этого и, тем самым, потешить свои непомерные амбиции. Он даже выкупил другой участок рядом со своим домом, чтобы никто не смог на нем построить более оригинальное здание и превзойти его экстравагантный проект.

Вторым мотивом возведения данного дома из бетона на склоне оврага было желание Городецкого разрекламировать и привлечь внимание людей к цементу, его возможностям, который он производил совместно со своим компаньоном Рихтером.





Архитектурное решение здания, сочетающее в себе причудливое соединение элементов и деталей классической архитектуры и раннего модерна с изысканным убранством производит неизгладимое впечатление.