

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

Кафедра ландшафтної архітектури та фітодизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

ННІ лісового і садово-паркового господарства

«10» червня 2025 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЕКТУВАННЯ САДОВО-ПАРКОВИХ ОБ'ЄКТІВ

Галузь знань 20 Аграрні науки та продовольство

Спеціальність: 206 – Садово-паркове господарство

Освітня програма Садово-паркове господарство

ННІ лісового і садово-паркового господарства

Розробник: доцент, кандидат біологічних наук, доцент Ірина СИДОРЕНКО

Київ – 2025 р.

Опис навчальної дисципліни «Концептуальне проектування садово-паркових об'єктів»

Дисципліна «Концептуальне проектування СПО» належить до блоку вибіркових дисциплін освітньої програми 2-го магістерського рівня підготовки спеціальності 206 – Садово-паркове господарство. Дисципліна присвячена вивченню основних процесів проектування при створенні концепцій ландшафтних об'єктів. Розглядає засоби і методи роботи над концептуальними рішеннями та анонсує подальше їх значення у використанні і сприйнятті при формуванні ландшафтного середовища. Спрямована на аналітичну роботу зі створення комфортних умов для соціального і індивідуального розвитку людини.

Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь		
Освітній ступінь	магістр	
Спеціальність	206 «Садово-паркове господарство»	
Освітня програма	«Садово-паркове господарство»	
Характеристика навчальної дисципліни		
Вид	вибіркова	
Загальна кількість годин	150	
Кількість кредитів ECTS	5	
Кількість змістових модулів	2	
Курсовий проект (робота)	—	
Форма контролю	екзамен	
Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм навчання		
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Рік підготовки	2	2
Семестр	3	3
Лекційні заняття	20 год.	10 год.
Практичні, семінарські заняття	0 год.	8 год.
Лабораторні заняття	20 год.	0 год.
Самостійна робота	110 год.	132 год.
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми навчання здобуття вищої освіти	4 год. год.	

1. Мета, компетентності та програмні результати навчальної дисципліни

Мета курсу Розглянути процеси проектування при створенні концепцій ландшафтних об'єктів на основі засобів і методів роботи над концептуальними рішеннями. Навчити здобувачів вищої освіти основам створення концепцій спрямованих на організацію різного за сприйняттям і функціональним призначенням ландшафтного середовища.

Компетентності навчальної дисципліни:

інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у сфері садово-паркового господарства та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень і здійснення інновацій за невизначених умов та вимог.

загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу;

ЗК3. Здатність до саморозвитку, самореалізації, використання творчого потенціалу;

ЗК6. Здатність розробляти та управляти проектами.

спеціальні (фахові) компетентності (СК):

СК3. Здатність проектувати та реалізовувати заходи з інженерної підготовки території, будівництва, благоустрою, озеленення і утримання об'єктів садово-паркового господарства, об'єктів культурної спадщини та девастрованих ландшафтів.

СК9. Здатність контролювати виробничу і проектну діяльність в галузі садово-паркового господарства.

СК11. Здатність прогнозувати наслідки, знаходити ефективні рішення в плануванні і реалізації проектів з урахуванням наявних обмежень.

СК12. Здатність організувати роботу команди фахівців, яка пов'язана із плануванням (або відновленням) міських територій, відкритих просторів, об'єктів садово-паркового господарства.

СК13. Здатність планувати та здійснювати збір, обробку, аналіз і систематизацію науково-технічної інформації з теми дослідження, обирати методики і засоби розв'язання складних задач професійної діяльності

Програмні результати навчання навчальної дисципліни:

ПРН8. Організовувати роботу колективу виконавців проектів;

ПРН9. Презентувати результати виконаних досліджень в галузі садово-паркового господарства фахівцям і нефахівцям;

ПРН11. Проектувати території площ, магістралей і вулиць, пішохідних зон, смуг відведення лінійних об'єктів, зон заміського відпочинку і туризму, лісопарків, територій лікарняних комплексів і курортів, санітарно-захисних зон, меліоративних деревних насаджень, реабілітації порушених ландшафтів техногенних територій.

ПРН14. Організовувати та здійснювати підвищення кваліфікації і коучинг співробітників з інноваційної діяльності.

2.Програма та структура навчальної дисципліни

повного терміну денної (заочної) форми здобуття вищої освіти.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	тижні	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
			л	п	лаб	ін	с.р.		л	п	лаб	ін	с.р.
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Основи концептуального дизайнерського проєктування ландшафтних об'єктів													
Тема 1-2 Концептуальність дизайну	1-2	21	4		4		13	21	2	1			18
Тема 3. Сприйняття, рух та задум у ландшафтних проєктах	3	18	2		2		14	18	1	1			16
Тема 4. Ергономіка та предметно просторове середовище в концепціях дизайну	4	18	2		2		14	18	1	1			16
Тема 5. Функціональні фактори у концепціях формування ландшафту	5	18	2		2		14	18	1	1			16
Разом за змістовим модулем 1		75	10		10		55	75	5	4			66
Модуль 2. Засоби концептуального дизайнерського проєктування ландшафтних об'єктів													
Тема 6-7. Естетичні основи в концепціях ландшафтних проєктів	6-7	21	4		4		13	21	2	1			18
Тема 8. Семіотика в дизайнерському проєктуванні	8	18	2		2		14	18	1	1			16
Тема 9. Сприйняття та передача візуальної інформації	9	18	2		2		14	18	1	1			16
Тема 10. Мистецькі концепти у рішеннях ландшафтних композицій	10	18	2		2		14	18	1	1			16
Разом за змістовим модулем 2		75	10		10		55	75	5	4			66
Усього годин		150	20		20		110	150	10	8			132

3. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1-2	Концептуальність дизайну	4
3	Сприйняття, рух та задум у ландшафтних проєктах	2
4	Ергономіка та предметно просторове середовище в концепціях дизайну	2
5	Функціональні фактори у концепціях формування ландшафту	2
6-7	Естетичні основи в концепціях ландшафтних проєктів	4
8	Семіотика в дизайнерському проектуванні	2
9	Сприйняття та передача візуальної інформації	2
10	Мистецькі концепти у рішеннях ландшафтних композицій	2

4. Теми лабораторних робіт

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1.		
1	Аналіз аналогів концепцій, що базуються на основі функціональних потреб ландшафтних об'єктів	4
2	Розробка концептуальних рішень з дотриманням функціональних потреб	2
3	Характеристика функціональних елементів використаних для розробки концепції	2
4	Візуалізація функціональних елементів використаних для розробки концепції	2
Модуль 2.		
5	Аналіз аналогів концепцій, що базуються на основі естетичних потреб ландшафтних об'єктів	4
6	Розробка концептуальних рішень з дотриманням естетичних потреб	2
7	Естетична характеристика елементів використаних для розробки концепції	2
8	Візуалізація елементів використаних для розробки концепції на основі естетичних потреб ландшафтного об'єкту	2

5. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Представлення результатів розробки концепції ландшафтного об'єкту на основі функціональних потреб (збір, узагальнення й аналіз матеріалу, складання схем, оформлення графічної складової та візуалізацій за результатами опрацювання модулю 1)	55

2	Представлення результатів розробки концепції ландшафтного об'єкту на основі естетичних потреб (збір, узагальнення й аналіз матеріалу, складання схем, оформлення графічної складової та візуалізацій за результатами опрацювання модулю 2)	55
---	--	----

6. Методи та засоби діагностики результатів навчання:

- усне або письмове опитування;
- співбесіда;
- тестування;
- захист практичних, графічних робіт, проєктів;

7. Методи навчання:

- метод проблемного навчання;
- композиційно-пошуковий метод;
- метод проєктного навчання;
- метод навчання через дослідження;
- метод навчальних дискусій та дебат;
- метод командної роботи, мозкового штурму
- метод графічного моделювання.

8. Оцінювання результатів навчання.

Оцінювання знань здобувача вищої освіти відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національну оцінку згідно чинного «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України»

8.1. Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Вид навчальної діяльності	Результати навчання	Оцінювання
Модуль 1. Основи концептуального дизайнерського проєктування ландшафтних об'єктів		
Лабораторна робота 1.	ПРН 8, 9,11,14. Розуміти сутність та значення основних етапів і методів дизайнерського проєктування.	10
Лабораторна робота 2.	ПРН 8, 9,11,14. Уміти аналізувати та застосовувати у розробці концепцій основні методи дизайнерського проєктування.	10
Лабораторна робота 3.	ПРН 8, 9,11,14. Уміти аналізувати вплив середовища на прийняття рішень при обґрунтуванні і обранні сучасних концепцій створення та розвитку ландшафтного середовища.	10
Лабораторна робота 4.	ПРН 8, 9,11,14. Застосовувати функціональність елементів ландшафтно-композиції у розробці концепцій проєктування	20
Самостійна робота модуль 1.	ПРН 8, 9,11,14. Вміти застосовувати різні форми візуальної та аналітичної подачі для розкриття концептуального задуму стосовно функції ландшафтного середовища	20
Модульна контрольна робота 1.		30
Всього за модулем 1		100

Модуль 2. Засоби концептуального дизайнерського проєктування ландшафтних об'єктів		
Лабораторна робота 5.	ПРН 8, 9,11,14. Вміти використовувати у розробці концепцій ландшафтних об'єктів засобів виразності	10
Лабораторна робота 6.	ПРН 8, 9,11,14. Вміти застосовувати семіотичні основи в концептуальному проєктуванні	10
Лабораторна робота 7.	ПРН 8, 9,11,14. Розуміти і застосовувати бачення для передачі візуальної інформації в контексті розробки концептуальних рішень	10
Лабораторна робота 8.	ПРН 8, 9,11,14. Застосовувати в концепціях ландшафтних об'єктів синтезу сучасних мистецьких засобів	20
Самостійна робота модуль 2.	ПРН 8, 9,11,14. Вміти застосовувати різні форми візуальної та аналітичної подачі для розкриття концептуального задуму стосовно естетичних якостей ландшафтного середовища	20
Модульна контрольна робота 2.		30
Всього за модулем 2		100
Навчальна робота	$(M1 + M2)/2 \cdot 0,7 \leq 70$	
Екзамен/залік		30
Всього за курс	$(\text{Навчальна робота} + \text{екзамен}) \leq 100$	
Курсовий проєкт/робота (за наявності)	-	100

8.2. Шкала оцінювання знань здобувача вищої освіти

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка за національною системою (екзамени/заліки)
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

8.3. Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання	<i>НАПРИКЛАД:</i> роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
Політика щодо академічної доброчесності	<i>НАПРИКЛАД:</i> списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Курсові роботи, реферати повинні мати коректні текстові посилання на використану літературу
Політика щодо відвідування	<i>НАПРИКЛАД:</i> відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із деканом факультету)

9. Навчально-методичне забезпечення:

ЕНК навчальної дисципліни (Концептуальне проектування СПО)
<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=4473>;

- Сидоренко І.О. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Концептуальне проектування садово-паркових об'єктів» для студентів ОС магістр денної форми навчання спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». К.: ВЦ «Наукова столиця», 2024. 98 с.

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (Геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. для студ. вищих навч. Закладів. К.: Каравелла, 2004. 304 с.
2. Жирнов А.Д., Пушкар В.В. Композиційні прийоми формування насаджень в ландшафтах міста: Навч. Посібник. К.: ДАКККиМ, 2002. 60 с.
3. Allyn Schaeffer. Colour, Composition and Light in the Landscape. Watson-Guptill Publications Inc., U.S.; First Edition, 1986. 144 p.
4. Barry Starke, John Ormsbee Simonds. Landscape Architecture: A Manual of Environmental Planning and Design. McGraw Hill, 2013. 432 p.
5. Johannes Itten. Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later, Revised Edition. Wiley; Revised edition, 1975. 136 p.
6. Johannes Itten. El arte del color. Editorial Limusa S.A. De C.V., 2002. Espanhol. 95 p.
7. Norman K. Booth. Foundations of landscape architecture. Published by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey, 2012. 386 p.
8. Frederick R. Steiner. Making Plans: How To Engage With Landscape, Design, and the Urban Environment. University Of Texas Press. 2019. 123p.