

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**  
Кафедра ландшафтної архітектури та фітодизайну

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
ННІ лісового і садово-паркового господарства  
“11” червня 2026 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЛАНДШАФТНИЙ РИСУНОК**  
(скорочений термін навчання)

Галузь знань Н Сільське, лісове, рибне господарство та ветеринарна медицина  
Спеціальність НЗ Садово-паркове господарство  
Освітня програма Ландшафтний дизайн  
ННІ лісового і садово-паркового господарства  
Розробник: *Вікторія МІНДЕР, доцент, кандидат с.-г. наук, доцент*

Київ – 2026 р.

## Опис навчальної дисципліни Ландшафтний рисунок

Навчальна дисципліна «Ландшафтний рисунок» є обов'язковою у циклі спеціальної (фахової) підготовки здобувачів вищої освіти першого року навчання за спеціальністю «Садово-паркове господарство». Курс передбачає вивчення основ художньої творчості, графічної мови ландшафтних креслень, побудови об'ємно-просторового зображення для подальшого вміння самостійно в процесі творчого пошуку графічно відобразити проектні задачі. Практичні завдання дисципліни спрямовані на розвиток у здобувачів вищої освіти творчої уяви, художнього відчуття, зорової пам'яті, спостережливості, образно-просторового мислення, розуміння головного у зображуваних об'єктах, вміння висловлювати свої ідеї графічними засобами.

<b>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь</b>		
Освітній ступінь	<i>бакалавр</i>	
Спеціальність	<i>НЗ Садово-паркове господарство</i>	
Освітня програма	<i>Ландшафтний дизайн</i>	
<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>		
Вид	обов'язкова	
Загальна кількість годин	120	
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість змістових модулів	2	
Курсовий проект / робота (за наявності)	-	
Форма контролю	<i>екзамен</i>	
<b>Показники навчальної дисципліни для денної, заочної та дистанційної (за наявності) форм здобуття вищої освіти</b>		
	Форма здобуття вищої освіти	
	денна	заочна, дистанційна
Курс (рік підготовки)	1	1
Семестр	1	1
Лекційні заняття	<i>15 год.</i>	<i>5 год.</i>
Практичні, семінарські заняття	<i>30 год.</i>	<i>2 год.</i>
Лабораторні заняття	<i>30 год.</i>	<i>2 год.</i>
Самостійна робота	<i>45 год.</i>	<i>111 год.</i>
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми здобуття вищої освіти	<i>5 год.</i>	-

## **1. Мета, компетентності та програмні результати навчальної дисципліни**

Мета - набуття здобувачами вищої освіти системи знань із основ рисунку, живопису, графіки, теорії композиції та кольору, законів перспективи, світлотіні для подальшого їх застосування у проектній діяльності.

### **Перелік навчальних дисциплін, які передують вивченню**

Відсутні

### **Набуття компетентностей:**

інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, фітодизайні та флористиці, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальні компетентності (ЗК): ЗК6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

спеціальні (фахові) компетентності (СК): ФК3. Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства. ФК7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства. ФК9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства. ФК12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища. ФК14. Здатність аналізувати сприйняття об'єкту в природному тривимірному просторі, розвивати просторову уяву, творче конструктивне мислення на основі базових знань з образотворчого мистецтва, основ композиції, скетчингу, комп'ютерного проектування та графіки у розробці концепції та проектуванні ландшафтних об'єктів.

**Програмні результати навчання (ПРН):** ПРН2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти. ПРН4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства. ПРН13. Результативно працювати у колективі. ПРН14. Виконувати чітко та якісно професійні завдання, удосконалювати технологію їх виконання та навчати інших. ПРН 18. Оцінювати потенціал і виявляти перспективи подальшого розвитку ландшафтних об'єктів, моделювати та візуалізувати ландшафтний простір на основі законів композиції із використанням ландшафтної графіки та сучасних спеціалізованих комп'ютерних програм.

## 2. Програма та структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	тижні	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
			л	п	ла б	ін д	с.р.		л	п	ла б	ін д	с.р.
<b>Модуль 1. <i>Рисунок. Графіка. Аксонометрія</i></b>													
Тема 1. Ландшафтний рисунок з основами композиції як засіб графічної мови	1	8	2	2	2	-	2	7	1	-	-	-	6
	2	6	-	2	2	-	2	7,5	-	0,5	-	-	7
Тема 2. Рисунок як основа образотворчого мистецтва	3	9	2	2	2	-	3	8	0,5	-	0,5	-	7
	4	7	-	2	2	-	3	7	-	-	-	-	7
Тема 3. Ландшафтні креслення	5	8	2	2	2	-	2	7	0,5	-	0,5	-	6
	6	6	-	2	2	-	2	7	-	-	-	-	7
Тема 4. Аксонометричні проєкції	7	9	2	2	2	-	3	8,5	1	0,5	-	-	7
	8	7	-	2	2	-	3	8	-	-	-	-	8
Разом за модулем 1		60	8	16	16	-	20	60	3	1	1	-	55
<b>Модуль 2. <i>Живопис. Колір. Перспектива</i></b>													
Тема 5. Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні	9	9	2	2	2	-	3	8,5	0,5	-	-	-	8
	10	7	-	2	2	-	3	8,5	-	-	0,5	-	8
Тема 6. Композиція пейзажу	11	10	2	2	2	-	4	8,5	0,5	-	-	-	8
	12	8	-	2	2	-	4	8,5	-	0,5	-	-	8
Тема 7. Перспективне зображення	13	9	2	2	2	-	3	9	1	-	-	-	8
	14	8	-	2	2	-	4	8,5	-	-	0,5	-	8
	15	9	1	2	2	-	4	8,5	-	0,5	-	-	8
Разом за модулем 2		60	7	14	14	-	25	60	2	1	1	-	56
Усього годин		120	15	30	30	-	45	120	5	2	2	-	111

## 3. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ландшафтний рисунок з основами композиції як засіб графічної мови	2
2	Рисунок як основа образотворчого мистецтва	2
3	Ландшафтні креслення	2
4	Аксонометричні проєкції	2
5	Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні	2
6	Композиція пейзажу	2
7	Перспективне зображення	3

## 4. Теми лабораторних (практичних, семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розвиток абстрактного уявного мислення	2
2	Створення різних видів штриховок і фактур за допомогою використання ліній	4
3	Розробка формальної композиції із заданих простих геометричних фігур та ліній	4
4	Конструктивна побудова композиції із об'ємних простих геометричних тіл шляхом рисунку з натури	6
5	Відтворення гравюрного зображення з використанням обраного виду штриховки	6
6	Побудова виду ландшафтного об'єкту за заданими ортогональними проєкціями	6
7	Побудова об'ємного зображення в аксонометричній проєкції за заданими	4

	ортогональними проєкціями	
8	Однорідна заливки та розтяжка методом лесування. Оптичне змішування кольорів	4
9	Вивчення властивостей акварельних фарб: механічне змішування кольорів	4
10	Передача фактури листя за допомогою техніки акварелі «мокрим по-мокрому»	6
11	Відтворення обрисів і фактур хвойних деревних рослин	6
12	Побудова об'ємного зображення методом перспективної сітки за заданими ортогоналями	8

## 5. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Поділ заданого простору на композиційні елементи	4
	Доопрацювання графічних робіт модуля 1	16
2	Графічне оформлення перспективної побудови	6
	Доопрацювання графічних робіт модуля 2	19

## 6. Методи та засоби діагностики результатів навчання:

*(вибрати необхідне чи доповнити)*

- усне або письмове опитування;
- співбесіда;
- модульне тестування;
- перевірка та аналіз графічних робіт;
- підсумковий перегляд творчих робіт.

## 7. Методи навчання *(вибрати необхідне чи доповнити)*:

- композиційно-пошуковий метод;
- аналітично-конструктивний метод;
- метод графічного моделювання;
- методи світлотіньового моделювання;
- метод кольорового моделювання;
- креативно-експериментальні методи;
- метод образного пошуку.

## 8. Оцінювання результатів навчання.

Оцінюють знання здобувача вищої освіти за 100-бальною шкалою, яку переводить у національну оцінку згідно з чинним «Положенням про екзамени та заліки у НУБіП України».

### 8.1. Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Вид навчальної діяльності	Результати навчання	Оцінювання
<b>Семестр 1</b>		
<b>Модуль 1. Рисунок. Графіка. Аксонометрія</b>		
П.р. 1. Розвиток абстрактного уявного мислення	ПРН 2, 4, 13, 18. У тому числі:	<b>5</b>
П.р. 2. Створення різних видів штриховок і фактур за допомогою використання ліній	Знати основні елементи графічної мови. Вміти виконувати тонову розтяжку. Використовувати різні	<b>10</b>
П.р. 3 Розробка формальної композиції із		<b>10</b>

заданих простих геометричних фігур та ліній	типи ліній для створення фактури. Засвоїти основні закони композиційної побудови та засоби гармонізації композиції. Розвивати композиційне мислення. Вміти формувати фронтальну композицію. Розуміти значення рисунку в професійній діяльності. Знати види і способи рисунку.	
Лаб.р. 4. Конструктивна побудова композиції із об'ємних простих геометричних тіл шляхом рисунку з натури	Засвоїти етапи побудови рисунку. Розрізняти види гравюрного зображення. Вміти передавати простір на основі світлотіньового моделювання. Розрізняти ландшафтні креслення. Знати комплекс стандартів ЄСКД. Вміти добирати масштаб креслення.	10
П.р. 5. Відтворення гравюрного зображення з використанням обраного виду штриховки	Використовувати вид, переріз і розріз для унаочнення та уточнення загальної концепції проекту. Знати поняття та класифікацію видів аксонометрії. Освоїти можливості використання паралельного проєціювання.	10
Лаб.р. 6. Побудова виду ландшафтного об'єкту за заданими ортогональними проєкціями		10
Лаб.р. 7. Побудова об'ємного зображення в аксонометричній проєкції за заданими ортогональними проєкціями		10
Сам.р. 1. Поділ заданого простору на композиційні елементи		5
Модульна контрольна робота 1		30
<b>Всього за модулем 1</b>		<b>100</b>
<b>Модуль 2. Живопис. Колір. Перспектива</b>		
П.р. 8. Однорідна заливка та розтяжка методом лесування. Оптичне змішування кольорів	ПРН 2, 4, 13, 18. У тому числі: Знати фізичну природу кольору та його вплив на людину. Добирати гармонійне поєднання кольорів.	10
П.р. 9. Вивчення властивостей акварельних фарб: механічне змішування кольорів	Засвоїти методи та техніки використання акварельних фарб у кресленнях. Розрізняти різновиди пейзажу. Виявляти композиційні основи пейзажу. Аналізувати побудову пейзажу за композиційними прийомами. Вміти застосовувати композиційні схеми при побудові ландшафтних картин. Знати основні поняття та елементи перспективи.	10
П.р. 10. Передача фактури листя за допомогою техніки акварелі «мокрим помокрому»	Розрізняти види та методи побудови перспективи. Застосовувати принципи лінійної та повітряної перспективи у проєктуванні. Розуміти правильність вибору положення лінії горизонту. Вміти будувати об'ємно-просторове зображення.	10
Лаб.р. 11. Відтворення обрисів і фактур хвойних деревних рослин		10
Лаб.р. 12. Побудова об'ємного зображення методом перспективної сітки за заданими ортогоналями		15
Сам.р. 2. Графічне оформлення перспективної побудови		15
Модульна контрольна робота 2		30
<b>Всього за модулем 2</b>		<b>100</b>
<b>Навчальна робота</b>	<b><math>(M1 + M2)/2 * 0,7 \leq 70</math></b>	
<b>Екзамен</b>	<b>30</b>	
<b>Всього за курс</b>	<b><math>(\text{Навчальна робота} + \text{екзамен}) \leq 100</math></b>	
Навчальна практика	Засвоїти техніку скетчингу з натури для площинних та об'ємних зображень	100

## 8.2. Шкала оцінювання знань здобувача вищої освіти

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка за національною системою (екзамени/заліки)
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

## 8.3. Політика оцінювання

<b>Політика щодо дедлайнів та перескладання</b>	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Графічні роботи повинні бути авторським напрацюванням. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів).
<b>Політика щодо відвідування</b>	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із директором інституту)

## 9. Навчально-методичне забезпечення:

- електронний навчальний курс навчальної дисципліни (на навчальному порталі НУБіП України eLearn - <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=166>);
- методичні матеріали щодо вивчення навчальної дисципліни для здобувачів денної, заочної та дистанційної (за наявності) форм здобуття вищої освіти;

Міндер В.В., Сидоренко І.О. *Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Ландшафтний рисунок» (1 семестр) для студентів денної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності НЗ Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2025. 92 с.*

Міндер В.В., Сидоренко І.О. *Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Ландшафтний рисунок» (2 семестр) для студентів денної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності НЗ Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2025. 80 с.*

## 10. Рекомендовані джерела інформації

1. Клименюк Т. М. *Креслення. Рисунок. Навч. посібн.* Львів, Львівська політехніка, 2021. 244 с.
2. Денисенко С. М. *Основи композиції і проектної графіки : навчальний посібник.* Київ : НАУ, 2021. 52 с.
3. Пічкур М.О. *Теорія і практика композиції. Навч. посіб.* Київ: Ліра-К, 2022. 238 с.
4. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Ляковський О. Й. *Основи об'ємно-просторової композиції. Навч. посіб. Друге видання, доповнене.* Львів : Львівська політехніка, 2020. 212 с.

5. Daniel Nies. *Zeichnen in der Gartengestaltung. Grundrissaxonometrie, Isometrie, Konstruktion und grafische Darstellung in der Ein- und Zweipunktperspektive.* Auflage, 2022. 336 p.
6. Иммен Й. *Елементи образотворчого мистецтва.* Навчальне видання щоденника. Київ, Видавництво ArtHuss, 2023. 168 с.
7. Иммен Й. *Наука дизайну та форми.* Вступний курс... у Баугаузі та інших школах. Київ, Видавництво ArtHuss, 2021. 136 с.
8. ДСТУ ГОСТ 2.104:2006 - Єдина система конструкторської документації. Основні написи. [https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.104\\_2006.pdf](https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.104_2006.pdf)
9. ГОСТ 2.302-68 - Єдина система конструкторської документації. Масштаби. <https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.302-68.pdf>
10. ГОСТ 2.303-68 - Єдина система конструкторської документації. Лінії. <https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.303-68.pdf>
11. ГОСТ 2.304-81 - Єдина система конструкторської документації. Креслярський шрифт. <http://helpnik.college.ks.ua/standart/gost/Catalog/Index/1/1360.htm>
12. ГОСТ 2.317-69 - Єдина система конструкторської документації. Аксонометричні проєкції. <http://helpnik.college.ks.ua/standart/gost/Catalog/Index/1/1303.htm>
13. Історія мистецтв – [https://pidru4niki.com/75202/kulturologiya/istoriya\\_mistetstv](https://pidru4niki.com/75202/kulturologiya/istoriya_mistetstv)
14. Кольорові палітри – <https://incolorbalance.com/>
15. Zeichnen in der Gartengestaltung – <https://www.youtube.com/playlist?list=PL-aJUnIbVYyKNApMVi3TnSxju51SxKrOJ>
16. Міндер В. В., Сидоренко І. О. Оптичне сприйняття деревних рослин у моделюванні обрису ландшафту складного рельєфу. *Проблеми розвитку міського середовища.* 2020. Вип. 1 (24). С. 59–68.
17. Matviychuk, V.L., Pikhalo, O., Minder, V., Sydorenko, I. Relief geoplastics as a means of shaping the perception of landscape compositions using the example of the Pechersk Landscape Park in Kyiv. *Ukrainian Journal of Forest and Wood Science* This link is disabled., 2021, 12(4), pp. 41–49. DOI: <http://dx.doi.org/10.31548/forest2021.04.004>
18. Ruzhytska N., Sydorenko I., Minder V., Pikhalo O. 2023. Features of visual perception of the historical environment of the Desyatynna Church in Kyiv. *Landscape architecture and art.* 2023. Vol. 23, no. 23. P. 75–81. URL: <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2023.23.10>
19. Міндер В., Малащенко Л. Сучасні тенденції розробки логотипу природничо-мистецького спрямування. *Екологічний дизайн міського середовища: проблеми, здобутки та перспективи: міжнародна науково-практична конференція, м. Київ, 23 березня 2023 року: тези доповіді.* К., 2023. С. 71–72. [https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u318/zbirnik\\_19.10.pdf](https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u318/zbirnik_19.10.pdf)
20. Міндер В.В., Малащенко Л.О. Дизайн-проект логотипу студентського наукового гуртка «Природа та мистецтво». *Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: II Міжнародна науково-практична конференція, м. Київ, 25-26 травня 2023 року: тези доповіді.* К., 2023. С. 230-231.
21. Сидоренко І.О., Міндер В.В. Контраст у композиції насаджень для підвищення візуального сприйняття ландшафту. *Актуальні проблеми дослідження лісових та урбоекосистем України в умовах воєнного стану: Міжнародна науково-практична конференція, м. Київ, 23 листопада 2023 року: тези доповіді.* К., 2023. С. 93.
22. Білоус Ю.М., Міндер В.В. Дизайн-проект ювілейного знаку до 185-річчя інституту лісового і садово-паркового господарства. *III Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА» 23–24 травня 2024 року м. Київ, Україна: тези доповіді.* К., 2024. С.234-235.
23. Сидоренко І.О. Міндер В.В. Застосування ритму в композиції паркових насаджень. *Міжнародна науково-практична конференція «Лісівнича освіта та наука в умовах національних викликів та європейської інтеграції України», м. Київ, НУБіП України, 5 червня 2025 року: тези доповіді.* К., 2025. С.214-215.
24. Міндер В.В., Ісаєва О. С. Особливості візуального сприйняття кольору в ландшафтному просторі. *79-а Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Науковий пошук молоді для сталого розвитку лісового комплексу та садово-паркового господарства», м. Київ, НУБіП України, 13 листопада 2025: тези доповіді.* К., 2025. С.147-148.