НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ
Кафедра ландшафтної архітектури та фітодизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО
ННІ лісового і садово-паркового господарства
“11” червня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИЗАЙН ЛАНДШАФТНИХ КОНСТРУКЦІЙ

Галузь знань Н Сільське, лісове, рибне господарство та ветеринарна медицина
Спеціальність Н3 Садово-паркове господарство
Освітня програма Садово-паркове господарство
ННІ лісового і садово-паркового господарства
Розробник: *Вікторія МІНДЕР, доцент, кандидат с.-г. наук, доцент*

Київ – 2026 р.

Опис навчальної дисципліни Дизайн ландшафтних конструкцій

Навчальна дисципліна «Дизайн ландшафтних конструкцій» є вибірковою компонентою вибіркового блоку «Ландшафтне будівництво» підготовки здобувачів вищої освіти першого року навчання за спеціальністю «Садово-паркове господарство» освітнього ступеня Магістр. Завдання навчальної дисципліни спрямовані на опанування основних принципів, методів, етапів художнього проектування об'єктів ландшафтного дизайну; ознайомлення із функціональними, ергономічними, технологічними та естетичними чинниками художнього проектування об'єктів дизайну; формування досвіду проектно-образного мислення і творчого пошуку проектної ідеї.

Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь		
Освітній ступінь	*магістр*	
Спеціальність	*Н3 Садово-паркове господарство*	
Освітня програма	*Садово-паркове господарство*	
Характеристика навчальної дисципліни		
Вид	вибіркова	
Загальна кількість годин	150	
Кількість кредитів ECTS	5	
Кількість змістових модулів	2	
Курсовий проєкт / робота (за наявності)	-	
Форма контролю	*екзамен*	
Показники навчальної дисципліни для денної, заочної та дистанційної (за наявності) форм здобуття вищої освіти		
	Форма здобуття вищої освіти	
	денна	заочна, дистанційна
Курс (рік підготовки)	1	1
Семестр	2	2
Лекційні заняття	*15 год.*	*6 год.*
Практичні, семінарські заняття	-	-
Лабораторні заняття	*30 год.*	*10 год.*
Самостійна робота	*105 год.*	*134 год.*
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми здобуття вищої освіти	*3 год.*	-

1. Мета, компетентності та програмні результати навчальної дисципліни

Мета - *набуття здобувачами вищої освіти системи знань та умінь формувати засобами дизайну об'єкти гармонійного, естетично-досконалого ландшафтного середовища*.

Перелік навчальних дисциплін, які передують вивченню

Реконструкція та реставрація СПО.

Набуття компетентностей:

інтегральна компетентність (ІК): *Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у сфері садово-паркового господарства та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень і здійснення інновацій за невизначених умов та вимог.*

загальні компетентності (ЗК): *ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу; ЗК2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.*

спеціальні (фахові) компетентності (СК): *СК3. Здатність проектувати та реалізовувати заходи з інженерної підготовки території, будівництва, благоустрою, озеленення і утримання об'єктів садово-паркового господарства, об'єктів культурної спадщини та девастованих ландшафтів. СК9. Здатність контролювати виробничу і проектну діяльність в галузі садово-паркового господарства. СК11. Здатність прогнозувати наслідки, знаходити ефективні рішення в плануванні і реалізації проектів з урахуванням наявних обмежень.*

***Програмні результати навчання (ПРН)*:** *ПРН1. Обґрунтовувати технологічні процеси інженерної підготовки території, будівництва і утримання об'єктів садово-паркового господарства; ПРН9. Презентувати результати виконаних досліджень в галузі садово-паркового господарства фахівцям і нефахівцям; ПРН10. Розробляти проекти об'єктів озеленення, садово-паркового господарства та ландшафтної архітектури, реставрації та реконструкції об'єктів озеленення, культурної спадщини; проектувати зимові сади в інтер'єрах офісних і житлових будівель, озеленення покрівель, оранжерейні і тепличні комплекси.*

2. Програма та структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	тижні	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
			л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
Модуль 1. ***Основи процесу проектування середовищного об'єкту***													
Тема 1. Формотворчі чинники та сучасні стильові напрями в дизайні ландшафтного середовища	1	11	2	-	2	-	7	11	0,5	-	-	-	10,5
	2	10	-	-	2	-	8	10	-	-	1	-	9
Тема 2. Типологія ландшафтних конструкцій для різних типів ландшафтних просторів	3	12	2	-	2	-	8	12	1	-	0,5	-	10,5
	4	10	-	-	2	-	8	10		-	1	-	9
Тема 3. Методика формування образу та етапи розробки об'єкту дизайну	5	11	2	-	2	-	7	11	0,5	-	0,5	-	10
	6	10	-	-	2	-	8	10	-	-	1	-	9
	7	11	1	-	2	-	8	11	1	-	1	-	9
Разом за модулем 1		75	7	-	14	-	54	75	3	-	5	-	67
Модуль 2. ***Новітні технології в дизайні ландшафтних конструкцій***													
Тема 4. Ергономічні аспекти та вплив антропометричних показників на формування ландшафтних конструкцій	8	10	2	-	2	-	6	10	1	-	1	-	8
	9	9	-	-	2	-	7	9	-	-	0,5	-	8,5
Тема 5. Естетична організація форми в ландшафтному дизайні	10	10	2	-	2	-	6	10	0,5	-	1	-	8,5
	11	9	-	-	2	-	7	9	-	-	0,5	-	8,5
	12	10	2	-	2	-	6	10	0,5	-	-	-	9,5
	13	9	-	-	2	-	7	9	-	-	0,5	-	8,5

Тема 6. Колористика, пластика матеріалів та зорова ілюзія як засоби формоутворення	14	9	2	-	2	-	5	9	1	-	1	-	7
	15	9	-	-	2	-	7	9	-	-	0,5	-	8,5
Разом за модулем 2	75		8	-	16	-	51	75	3	-	5	-	67
Усього годин	150		15	-	30	-	105	150	6	-	10	-	134

3. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Формотворчі чинники та сучасні стильові напрями в дизайні ландшафтного середовища	2
2	Типологія ландшафтних конструкцій для різних типів ландшафтних просторів	2
3	Методика формування образу та етапи розробки об’єкту дизайну	3
4	Ергономічні аспекти та вплив антропометричних показників на формування ландшафтних конструкцій	2
5	Естетична організація форми в ландшафтному дизайні	4
6	Колористика, пластика матеріалів та зорова ілюзія як засоби формоутворення	2

4. Теми лабораторних (практичних, семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Аналіз еволюції ландшафтної конструкції як об’єкту дизайну в різних історичних, стильових та технологічних умовах	2
2	Вивчення характерних конструктивних особливостей ландшафтних конструкцій обраного стилю дизайну	4
3	Аналіз передпроєктної ситуації: формування завдання на проектування	4
4	Пошук концепції образного рішення ландшафтної конструкції	4
5	Художньо-образне формоутворення ландшафтної конструкції: розробка ескізних рішень	2
6	Тривимірне моделювання форми ландшафтної конструкції	6
7	Розробка проектної документації до запроєктованої ландшафтної конструкції	6
8	Візуалізація запроектованої ландшафтної конструкції	2

5. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вивчення та порівняння творчого доробку відомих предметних дизайнерів у ландшафтному середовищі	18
	Доопрацювання лабораторних робіт модуля 1	36
2	Опрацювання кольорової гамми та добір матеріалів ландшафтної конструкції	14
	Доопрацювання лабораторних робіт модуля 2	37

6. Методи та засоби діагностики результатів навчання:

(вибрати необхідне чи доповнити)

– усне або письмове опитування;

– співбесіда;
– модульне тестування;
– перевірка та аналіз графічних робіт.

7. Методи навчання *(вибрати необхідне чи доповнити):*

– композиційно-пошуковий метод;
– метод образного пошуку;
– аналітично-конструктивний метод;
– метод графічного моделювання;
– методи світлотіньового моделювання;
– метод кольорового моделювання;
– креативно-експериментальні методи;
– метод комп'ютерного моделювання.

8. Оцінювання результатів навчання.

Оцінюють знання здобувача вищої освіти за 100-бальною шкалою, яку переводить у національну оцінку згідно з чинним «Положенням про екзамени та заліки у НУБіП України».

8.1. Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Вид навчальної діяльності	Результати навчання	Оцінювання
Модуль 1. **Основи процесу проектування середовищного об'єкту**		
Сам.р. 1. Вивчення та порівняння творчого доробку відомих предмет-них дизайнерів у ландшаф-тному середовищі	ПРН 1, 9 10. У тому числі: Знати основні фактори, що впливають на дизайн середовища. Вміти аналізувати об'єкти ландшафтного дизайну за історичними, стильовими та техноло-гічними умовами. Засвоїти класифікацію ландшафтних конструкцій. Вміти здійсню-вати передпроєктний аналіз та формувати завдання на проєктування. Знати методи, види і способи художньо-образного форм-оутворення ландшафтних конструкцій та вміти їх застосовувати у практичній діяльності. Знати напрямки розвитку органічної архітектури та дизайну. Вміти здійснювати моделювання ландшафтних конструкцій на основі біонічних принципів.	**10**
Л.р. 1. Аналіз еволюції ландшафтної конструкції як об'єкту дизайну в різних історичних, стильових та технологічних умовах		**15**
Л.р. 2. Вивчення характер-них конструктивних особливостей ландшафтних конструкцій обраного стилю дизайну		**15**
Л.р. 3. Аналіз перед-проєктної ситуації: формування завдання на проектування		**15**
Л.р. 4. Пошук концепції образного рішення ландшафтної конструкції		**15**
Модульна контрольна робота 1		**30**
Всього за модулем 1		**100**
Модуль 2. **Новітні технології в дизайні ландшафтних конструкцій**		

Л.р. 5. Художньо-образне формоутворення ландшафтної конструкції: розробка ескізних рішень	ПРН 1, 9, 10. У тому числі: Знати поняття ергономіки та основні вимоги до ергономічних показників. Застосовувати ергономічні аспекти в дизайн-проєктуванні ландшафтних конструкцій. Засвоїти композиційні засоби організації конструктивних елементів ландшафту. Розробляти художньо-образне рішення об'єкту проєктування. Знати вплив кольору, форм і фактур у візуальному сприйнятті простору людиною. Вміти сформувати запроєктоване сприйняття об'єкту. Вивчити вплив природного та штучного освітлення на сприйняття середовища. Знати прийоми організації оптичних ілюзій. Вміти їх застосовувати в ландшафтному дизайні.	**10**
Л.р. 6. Тривимірне моделювання форми ландшафтної конструкції		**20**
С.р. 2. Опрацювання кольорової гамми та добір матеріалів ландшафтної конструкції		**10**
Л.р. 7. Розробка проектної документації до запроєктованої ландшафтної конструкції		**20**
Л.р. 8. Візуалізація запроектованої ландшафтної конструкції		**10**
Модульна контрольна робота 2		**30**
Всього за модулем 2		**100**
Навчальна робота		**(М1 + М2)/2*0,7 ≤ 70**
Екзамен		**30**
Всього за курс		**(Навчальна робота + екзамен) ≤ 100**

8.2. Шкала оцінювання знань здобувача вищої освіти

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка за національною системою (екзамени/заліки)
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

8.3. Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
Політика щодо академічної доброчесності	Графічні роботи повинні бути авторським напрацюванням. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів).
Політика щодо відвідування	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із директором інституту)

9. Навчально-методичне забезпечення:

- електронний навчальний курс навчальної дисципліни (на навчальному порталі НУБіП України eLearn - https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=5199).

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.

2. Сьомка С.В. Біоніка в дизайні середовища: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2016. 244 с.

3. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2024. 230 с.

4. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну: навч. посіб. Київ: НАУ, Олді плюс, 2024. 256 с.

5. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навч. посіб. Друге видання, доповнене. Львів : Львівська політехніка, 2020. 212 с.

6. Михайленко В. Є., Яковлєв М.І. Основи композиції. Київ: Каравела, 2014. 302 с.

7. Липа К. Історія архітектурних стилів, великих і не дуже. Київ: Віхола, 2024. 272 с.

8. Шаповал Н.Г. Основи архітектурного формоутворення: навч. посіб. Київ: Основа, 2008. 448с.

9. Свірко В.О. Стандартизація в дизайнерській діяльності: навч. посіб. / В.О. Свірко, А.Л. Рубцов, О.В. Чемакіна, О.В. Кузьмін / За заг. ред. В.О. Свірка. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2020. 232 с.

10. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.

11. Neufert E., Neufert P. Architects' Data. Fourth Edition: Wiley-Blackwell, 2012. 608 p.

12. Дизайн і ергономіка. Вимоги дизайну та ергономіки. Номенклатура та порядок вибору. Чинний від 2012-01-01. Київ : Держспоживстандарт України, 2011. III, 11 с.

13. Дизайн і ергономіка. Склад, виклад та зміст документації : ДСТУ 3943-2000. Чинний від 2000-09-01. Київ: Державний комітет стандартизації метрології і сертифікації України, 2000. 41 с.

14. Gardenello: Найкращі садові меблі з усієї Європи. URL: https://www.gardenello.com.ua/ua/

15. Derek Pearce. URL: http://www.derekpearce.com/

16. Landscape Design Group. URL: https://www.landscapedesigngroup.co.uk/

17. RTF. Rethinking The Future. Landscape architecture. URL: https://www.re-thinkingthefuture.com/category/landscape-architecture/

18. Archdaily. Architecture Projects. URL: https://www.archdaily.com/search/projects?ad_source=jv-header&ad_name=main-menu

19. Міндер В. В, Сидоренко І.О. Об'ємно-просторова структура території Голосіївського парку культури і відпочинку ім. М.Т.Рильського в умовах складного рельєфу Києва. Проблеми розвитку міського середовища. Київ: ЦП «Компринт», 2017. Вип. 2 (18). С. 97-105.

20. Міндер В. В., Сидоренко І.О. Система видового розкриття паркових пейзажів у яружно-балкових умовах складного рельєфу Києва. Науковий вісник НЛТУ України. Львів: РВВ НТУ України, 2017. Вип. 27.4. С. 66–70. DOI: https://doi.org/10.15421/40270414

21. Сидоренко І. О., Міндер В. В. Аналіз системи видового розкриття пейзажів парку на пагорбі. Проблеми розвитку міського середовища. 2018. Вип. 1 (20). С. 111–120.

22. Matviychuk, V.L., Pikhalo, O., Minder, V., Sydorenko, I. Relief geoplastics as a means of shaping the perception of landscape compositions using the example of the Pechersk Landscape Park in Kyiv. Ukrainian Journal of Forest and Wood ScienceThis link is disabled., 2021, 12(4), pp. 41–49. DOI: http://dx.doi.org/10.31548/forest2021.04.004

23. Ruzhytska N., Sydorenko I., Minder V., Pikhalo O. 2023. Features of visual perception of the historical environment of the Desyatynna Church in Kyiv. Landscape architecture and art. 2023. Vol. 23, no. 23. P. 75–81. URL: https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2023.23.10

24. Мазоха А.В., Міндер В.В. Український орнамент як засіб міського дизайну у малих архітектурних формах. III Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА» 23–24 травня 2024 року м. Київ, Україна: тези доповіді. К., 2024. С.262-263.

25. Сидоренко І.О., Міндер В.В. Візуальні прийоми збільшення простору малого саду. IV Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 150-річчя Олександра Вербицького», м. Київ, НАОМА, 21–23 травня 2025 року, м. Київ, Україна: тези доповіді. К., 2025. С. 313-314.

26. Сидоренко І. О., Міндер В. В. Моделювання обрису ландшафту складного рельєфу (на прикладі м. Києва): [науково-методичні рекомендації]. К., 2017. 68 с.

27. Міндер В.В., Ісаєва О. С. Особливості візуального сприйняття кольору в ландшафтному просторі. 79-а Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Науковий пошук молоді для сталого розвитку лісового комплексу та садово-паркового господарства», м. Київ, НУБіП України, 13 листопада 2025: тези доповіді. К., 2025. С.147-148.