

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**
Кафедра ландшафтної архітектури та фітодизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО
ННІ лісового і садово-паркового господарства
“11” червня 2026 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ З КОМПЛЕКСУ ДИСЦИПЛІН:**

МОДУЛЬ «ЛАНДШАФТНИЙ РИСУНОК»

Галузь знань *Н Сільське, лісове, рибне господарство та ветеринарна медицина*
Спеціальність *НЗ Садово-паркове господарство*
Освітня програма *Ландшафтний дизайн*
ННІ лісового і садово-паркового господарства
Розробник: *Вікторія МІНДЕР, доцент, кандидат с.-г. наук, доцент*

Київ – 2026 р.

Вступ

Метою практики є послідовне продовження закріплення практичних навичок графічної мови шляхом роботи на пленері, отриманих студентами впродовж попереднього навчального семестру.

Завдання практики є вивчення конструктивної форми предмету, його фактури, світлотіньової градації, співвідношення пропорцій, відтворення характерних особливостей предмету, лаконічності та виразності пластичних особливостей моделі, розвиток художньої спостережливості, зорової пам'яті, образного мислення, творчої уяви тощо.

Набуття компетентностей:

інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, фітодизайні та флористиці, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальні компетентності (ЗК): ЗК6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

спеціальні (фахові) компетентності (СК): ФК3. Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства. ФК7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства. ФК9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства. ФК12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища. ФК14. Здатність аналізувати сприйняття об'єкту в природному тривимірному просторі, розвивати просторову уяву, творче конструктивне мислення на основі базових знань з образотворчого мистецтва, основ композиції, скетчингу, комп'ютерного проектування та графіки у розробці концепції та проектуванні ландшафтних об'єктів.

Програмні результати навчання (ПРН): ПРН2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти. ПРН4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства. ПРН13. Результативно працювати у колективі. ПРН14. Виконувати чітко та якісно професійні завдання, удосконалювати технологію їх виконання та навчати інших. ПРН18. Оцінювати потенціал і виявляти перспективи подальшого розвитку

ландшафтних об'єктів, моделювати та візуалізувати ландшафтний простір на основі законів композиції із використанням ландшафтної графіки та сучасних спеціалізованих комп'ютерних програм.

Базою практики є територія Національного університету біоресурсів і природокористування України (м. Київ).

Організація проведення практики

Навчальна практика із дисципліни «Ландшафтний рисунок» для студентів першого року навчання за спеціальністю 206 «Садово-паркове господарство» освітнього ступеня Бакалавр проводиться у 2 семестрі та передбачає виконання польових робіт під час пленерів, а також камеральних робіт у ННВЛ сучасних технологій проектування садово-паркових об'єктів НУБіП України.

Зміст практики

Основою практичного курсу є виконання короткочасних малюнків та начерків з природи, які спрямовані на поступове професійне зростання студентів. Під час практики студенти виконують рисунки, що необхідні для подальшого успішного засвоєння загальнонаукових і загальноінженерних дисциплін. Практичні навички сприятимуть розвитку уявного мислення, створенню композиційного бачення зображень, розв'язанню завдань аналізу форми за кресленням, компоюванню просторових об'єктів на начерках зображеннях, розв'язуванню оптимізаційних завдань у моделюванні, що відповідає вимогам виконання та читання креслень і технічних рисунків, основам композиції.

Роботи виконуються згідно тематичного плану і програмних завдань (табл. 1).

Таблиця 1

Орієнтовний тематичний план

Назва теми	Кількість годин		
	Всього	із них	
		аудиторні	самостійна робота
Тема 1. Зарисовка деталей деревної рослини з відтворенням об'єму, архітектоники гілок, фактури кори та крони	6	5	1
Тема 2. Скетчинг з природи композиції із рослин або інших елементів на основі навичок лінійно-конструктивного зображення	6	5	1
Тема 3. Побудова об'ємно-просторового зображення пейзажу з природи (парковий пейзаж, вулиця у перспективі, міська архітектура)	6	5	1

Тема 4. Побудова кутової перспективи	6	5	1
Тема 5. Доопрацювання робіт, їх здача, залік	6	5	1
Всього	30	25	5

Індивідуальні завдання

Усі польові та камеральні роботи виконуються студентами індивідуально. На базі здобутих знань фахівець у своїй професійній діяльності виконує професійні задачі.

Методичні рекомендації

Міндер В. В., Піхало О.В. Методичні рекомендації щодо проходження навчальної практики із дисципліни «Образотворче мистецтво» для студентів денної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2023. 80 с.

Орієнтовний тематичний план екскурсій (виїзних занять)

Назва теми	База проведення занять	Кількість годин
Не передбачено		

Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення практики студентів

Під час практики студенти керуються рекомендаційними порадами, викладеними в електронному курсі «Навчальна практика: «Ландшафтний рисунок»» на навчальному порталі НУБіП України <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3340>.

Вимоги до написання звіту

Підведення підсумків практики проводиться на основі виконаних індивідуально графічних робіт. Кожен студент здає у паперовому вигляді «Альбом графічних робіт навчальної практики з дисципліни «Ландшафтний рисунок»» на кафедру ландшафтної архітектури та фітодизайну (корпус 1, кімната 58). Результати виконання завдань навчальної практики в електронному вигляді студенти завантажують на відповідні сторінки діяльності ЕНК Навчальна практика: «Ландшафтний рисунок» <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3340>.

Форми та методи контролю

Підсумковою формою контролю навчальної практики із дисципліни «Ландшафтний рисунок» для студентів першого року навчання за спеціальністю 206 «Садово-паркове господарство» освітнього ступеня Бакалавр є залік - сума отриманих балів за графічні роботи, включаючи етапність виконання кожної з них.

Рекомендовані джерела інформації

1. Клименюк Т. М. Креслення. Рисунок. Навч. посібн. Львів, Львівська політехніка, 2021. 244 с.
2. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навч. посіб. Друге видання, доповнене. Львів : Львівська політехніка, 2020. 212 с.
3. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2022. 238 с.
4. Francis D.K. Ching. Architectural graphics. 2015. JOHN WILEY & SONS, INC. 270 p.
5. Daniel Nies. Zeichnen in der Gartengestaltung. Grundrissaxonometrie, Isometrie, Konstruktion und grafische Darstellung in der Ein- und Zweipunktperspektive. Auflage, 2022. 336 p.
6. Сидоренко І.О., Міндер В.В. *Контраст у композиції насаджень для підвищення візуального сприйняття ландшафту. Актуальні проблеми дослідження лісових та урбоєкосистем України в умовах воєнного стану: Міжнародна науково-практична конференція, м. Київ, 23 листопада 2023 року: тези доповіді. К., 2023. С. 93.*
7. Сидоренко І.О., Міндер В.В. *Візуальні прийоми збільшення простору малого саду. IV Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 150-річчя Олександра Вербицького», м. Київ, НАОМА, 21–23 травня 2025 року, м. Київ, Україна: тези доповіді. К., 2025. С. 313-314.*
8. Сидоренко І.О. Міндер В.В. *Застосування ритму в композиції паркових насаджень. Міжнародна науково-практична конференція «Лісівнича освіта та наука в умовах національних викликів та європейської інтеграції України», м. Київ, НУБіП України, 5 червня 2025 року: тези доповіді. К., 2025. С.214-215.*
9. Міндер В.В., Ісаєва О. С. *Особливості візуального сприйняття кольору в ландшафтному просторі. 79-а Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Науковий пошук молоді для сталого розвитку лісового комплексу та садово-паркового господарства», м. Київ, НУБіП України, 13 листопада 2025: тези доповіді. К., 2025. С.147-148.*