

**Рубрика: «Популярно про маловідоме»**

**Стаття Гаркавенко Уляни Віталіївни МВ-250016 НУБіП України**

## **Баланс сил і дипломатія Західної Європи пізнього середньовіччя в історичному романі та художніх стрічках: між фактом і художнім вимислом**

Коли ми чуємо словосполучення «баланс сил», перед очима постає система міжнародних договорів, дипломатичні конгреси та складна архітектура сучасної Європи. Проте задовго до появи міжнародного права в його класичному вигляді Західна Європа вже жила за логікою політичної рівноваги. XV століття стало періодом, коли дипломатія ще не мала усталених протоколів, але вже визначала долю держав.

Цей маловідомий для широкої аудиторії етап європейської політичної історії яскраво відображено у романі Вальтера Скотта «Квентін Дорвард» та французькому історичному телефільмі *“Louis XI, le pouvoir fracassé”*. Обидва твори, попри художній формат, демонструють складну систему політичних відносин, що формувала нову модель державності в Західній Європі.

### **XV століття: перехід від феодальної роздробленості до централізованої держави**

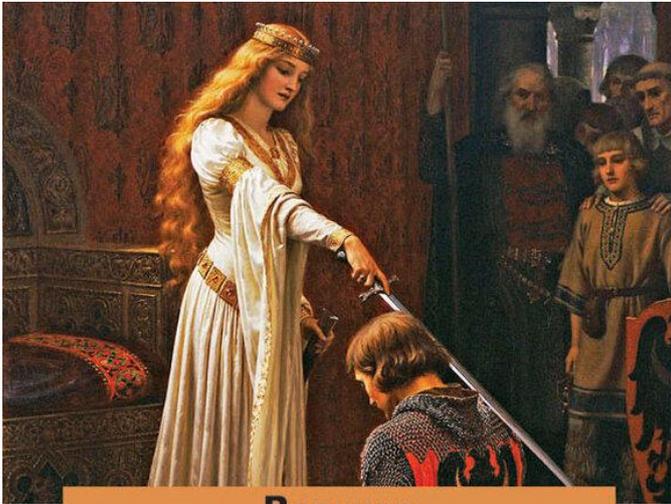
Європа XV століття перебувала на межі змін. Традиційна феодальна система поступово втрачала стабільність. Великі землевласники зберігали значний вплив, проте монархи дедалі активніше прагнули централізувати владу.

У центрі роману «Квентін Дорвард» — протистояння французького короля Людовика XI та герцога Бургундії Карла Сміливого. Цей конфлікт відображає не просто особисту боротьбу, а зіткнення двох політичних концепцій. Франція рухалася у напрямку укріплення королівської вертикалі, тоді як Бургундія виступала як автономний центр сили, здатний конкурувати з короною.

Саме це протистояння створювало своєрідний регіональний баланс. Жодна зі сторін не могла дозволити собі абсолютної домінації іншої, адже це змінювало б політичну карту всієї Західної Європи.

## Баланс сил без формалізованої системи

Хоча концепція балансу сил як теоретична модель з'явилася значно пізніше, її практичні прояви існували вже у XV столітті. Роман Вальтера Скотта показує, що політичні рішення приймалися не імпульсивно, а з урахуванням наслідків для загальної рівноваги.



Вальтер

СКОТТ

Квентін Дорвард

Серія КЛАСИКА



Франція і Бургундія виступають як конкуренти за вплив. Посилення однієї сторони автоматично викликало занепокоєння іншої. Відтак політична стратегія будувалася на стримуванні, маневруванні та гнучкості.

Через образ Квентіна Дорварда — іноземця при французькому дворі — читач спостерігає дипломатичну гру зсередини. Його становище між різними центрами сили символізує складність лояльності у період, коли політичні союзи були нестійкими, а інтереси змінювалися залежно від обставин.

У відеоаналізі Клубу Вальтера Скотта (WalterScottClub) підкреслюється історична точність політичного контексту твору. Попри художню інтерпретацію, роман ґрунтується на реальних конфліктах та процесах XV століття.

## Дипломатія як інструмент виживання

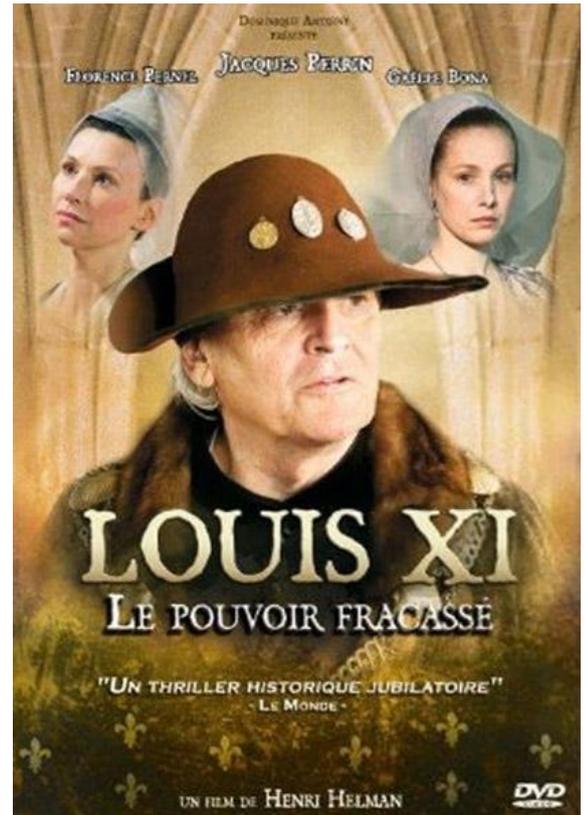
У XV столітті дипломатія ще не була окремим інститутом у сучасному розумінні. Вона існувала у формі особистих зустрічей, таємних домовленостей, шлюбних союзів, кулуарних переговорів.

У «Квентіні Дорварді» дипломатія відіграє ключову роль. Переговори, стратегія, шпигунство, особисті домовленості — усе це стає інструментами

політики. Військова сила залишалася важливою, але без дипломатичної гнучкості вона втрачала ефективність.

Телефільм *“Louis XI, le pouvoir fracassé”* концентрується на останніх днях життя Людовика XI та показує владу як складний механізм управління. Стрічка демонструє, що централізація держави вимагала постійного контролю над елітами та інформаційними потоками. Будь-яка змова чи ослаблення позицій монарха могло змінити міжнародний баланс.

Фільм підкреслює важливу закономірність: внутрішня стабільність безпосередньо впливає на зовнішньополітичну суб’єктність. Ослаблення центральної влади означало б втрату позицій Франції у європейській політичній системі.



### **Особистість правителя як фактор міжнародної політики**

І роман, і фільм звертають увагу на роль особистості. Людовик XI зображений як стратег, який усвідомлює необхідність обмеження феодалної автономії. Його стиль управління базується на обережності, розрахунку та дипломатичній гнучкості.

Карл Сміливий, навпаки, уособлює більш прямолінійну модель політики, де честь і військова сила відіграють визначальну роль.

Це протиставлення демонструє, що міжнародні відносини XV століття залежали не лише від структурних чинників, а й від характеру правителя. Різні стилі керівництва призводили до різних політичних наслідків.

### **Література як спосіб осмислення міжнародних процесів**

Історичний роман не претендує на роль академічного дослідження. Проте він дозволяє зрозуміти атмосферу епохи, психологію правителів, логіку прийняття рішень.

«Квентін Дорвард» показує, як література може допомогти осмислити природу міжнародної конкуренції та боротьби за вплив. Через художній сюжет читач отримує уявлення про ранні форми геополітичного мислення.

Телефільм про Людовика XI доповнює цю картину, демонструючи механізми централізації влади та політичні інтриги кінця XV століття.

Між історичним фактом і художнім вимислом виникає простір для аналітичного розуміння: як формувалися держави, як балансували між різними центрами сили, як дипломатія ставала інструментом політичного виживання.

### **Чому це важливо сьогодні?**

Попри часову віддаленість, політичні закономірності XV століття залишаються актуальними:

- внутрішня стабільність визначає зовнішню силу держави;
- баланс сил формується навіть без формалізованих міжнародних інститутів;
- дипломатія є не менш важливою за військову силу;
- особистість лідера впливає на міжнародну конфігурацію.

XV століття часто сприймається як «передмова» до більш відомих історичних періодів. Проте саме тоді формувалися принципи, які згодом стануть основою європейської політичної традиції.

Роман Вальтера Скотта та французький телефільм про Людовика XI дозволяють побачити цей процес не як суху історичну хроніку, а як живу політичну драму. І саме через художнє осмислення стає зрозуміло, що баланс сил — це не лише теоретична концепція, а практичний механізм, який визначає долю держав.

### **Використані джерела:**

1. Scott W.

*Quentin Durward*. <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=595>

2. *Louis XI, le pouvoir fracassé* (French historical TV

film). [https://rumble.com/v2jg5ri-louis-xi-shattered-power-2011-](https://rumble.com/v2jg5ri-louis-xi-shattered-power-2011-film.html?e9s=src_v1_cmd%2Csrc_v1_upp_pl%2Csrc_v1_pl&playlist_id=T5qDYmfj6_k)

[film.html?e9s=src\\_v1\\_cmd%2Csrc\\_v1\\_upp\\_pl%2Csrc\\_v1\\_pl&playlist\\_id=T5qDYmfj6\\_k](https://rumble.com/v2jg5ri-louis-xi-shattered-power-2011-film.html?e9s=src_v1_cmd%2Csrc_v1_upp_pl%2Csrc_v1_pl&playlist_id=T5qDYmfj6_k)

3. Walter Scott Club. Seminar discussion of *Quentin Durward* (J. H. Alexander,

Dr Lesley Graham). <https://youtu.be/V9pItDciUgY>