

# АНДРІЇВСЬКА ЦЕРКВА

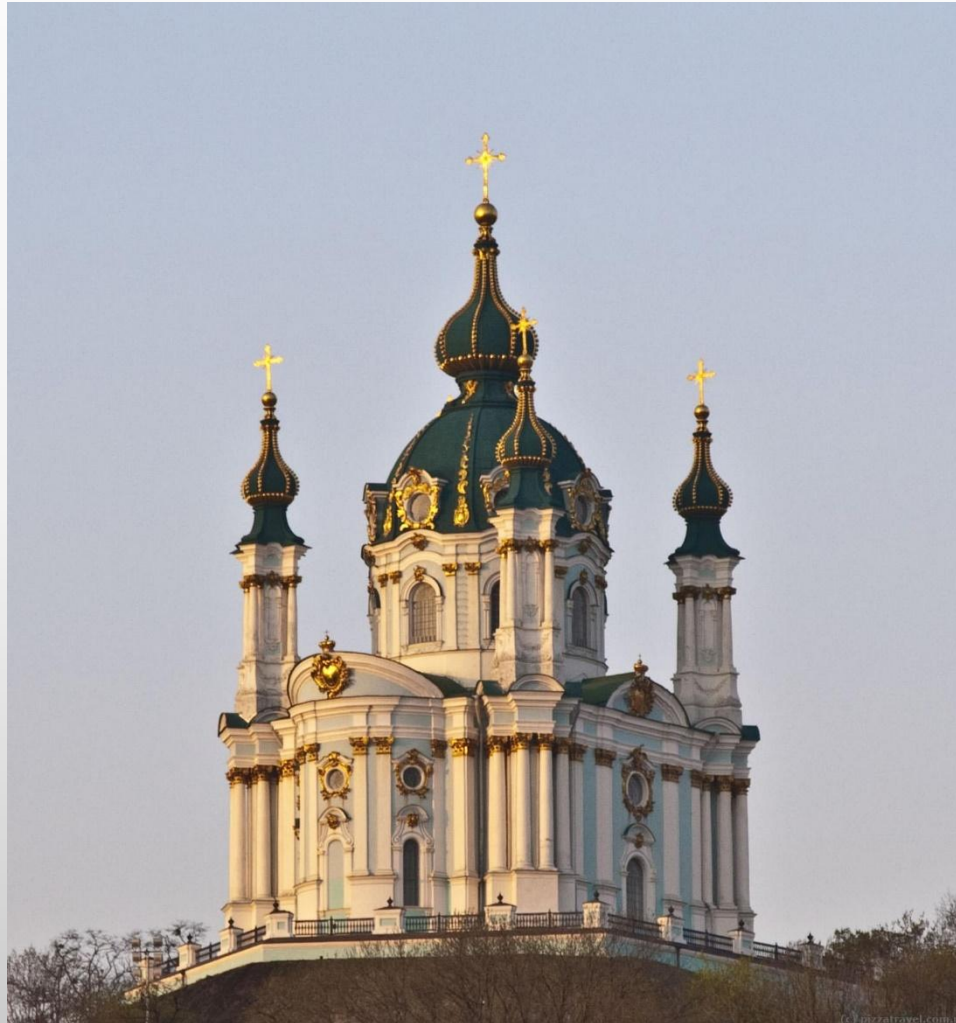


Виконав:

Студент групи БЦІ – 1705

Грицай Дмитро

Андріївська церква —  
одна з найяскравіших будівель стилю  
бароко



Нинішня Андріївська церква  
була побудована за замовленням  
імператриці Єлизавети Петрівни,  
що збиралася розмістити в Києві свою  
літню резиденцію – палац і церкву.



Андріївську церкву часто називають  
лебединою піснею  
видатного майстра вітчизняної  
архітектури  
Бартоломео Растреллі, який у 1748 році  
розробив проект споруди.



**БУДІВЕЛЬНІ РОБОТИ ВЕЛИСЯ У 1749 — 1754 РР. ПІД  
КЕРІВНИЦТВОМ ВІДОМОГО МОСКОВСЬКОГО ЗОДЧОГО  
ІВАНА МІЧУРИНА. У СТВОРЕННІ ХРАМУ БРАЛИ УЧАСТЬ  
БАГАТО СПЕЦІАЛІСТІВ ПЕТЕРБУРГА, МОСКВИ ТА КИЄВА,  
ТОМУ АНДРІЇВСЬКА ЦЕРКВА ВВАЖАЄТЬСЯ ПАМ'ЯТКОЮ  
ТВОРЧОЇ СПІВДРУЖНОСТІ РОСІЙСЬКИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ  
МАЙСТРІВ.**



# Освячення храму відбулося 1767 року.



Церква св. Миколая в Львові.

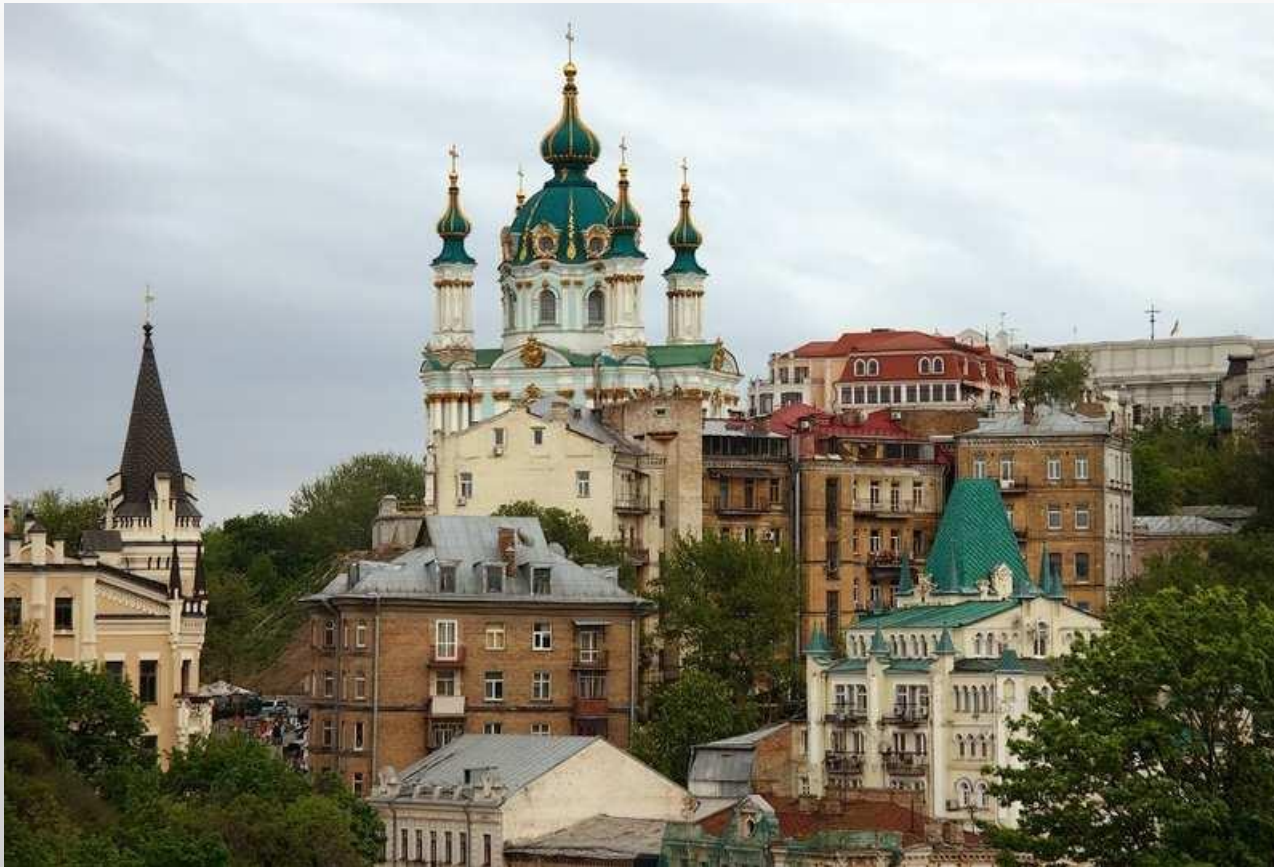
Church of St. Nicholas.



У XIX ст. кілька разів ремонтувалися верхи церкви, що призвело до грубого спотворення первісної форми обрису бані і втрати її декору. В такому вигляді пам'ятка перебувала до 70-х років XX століття.



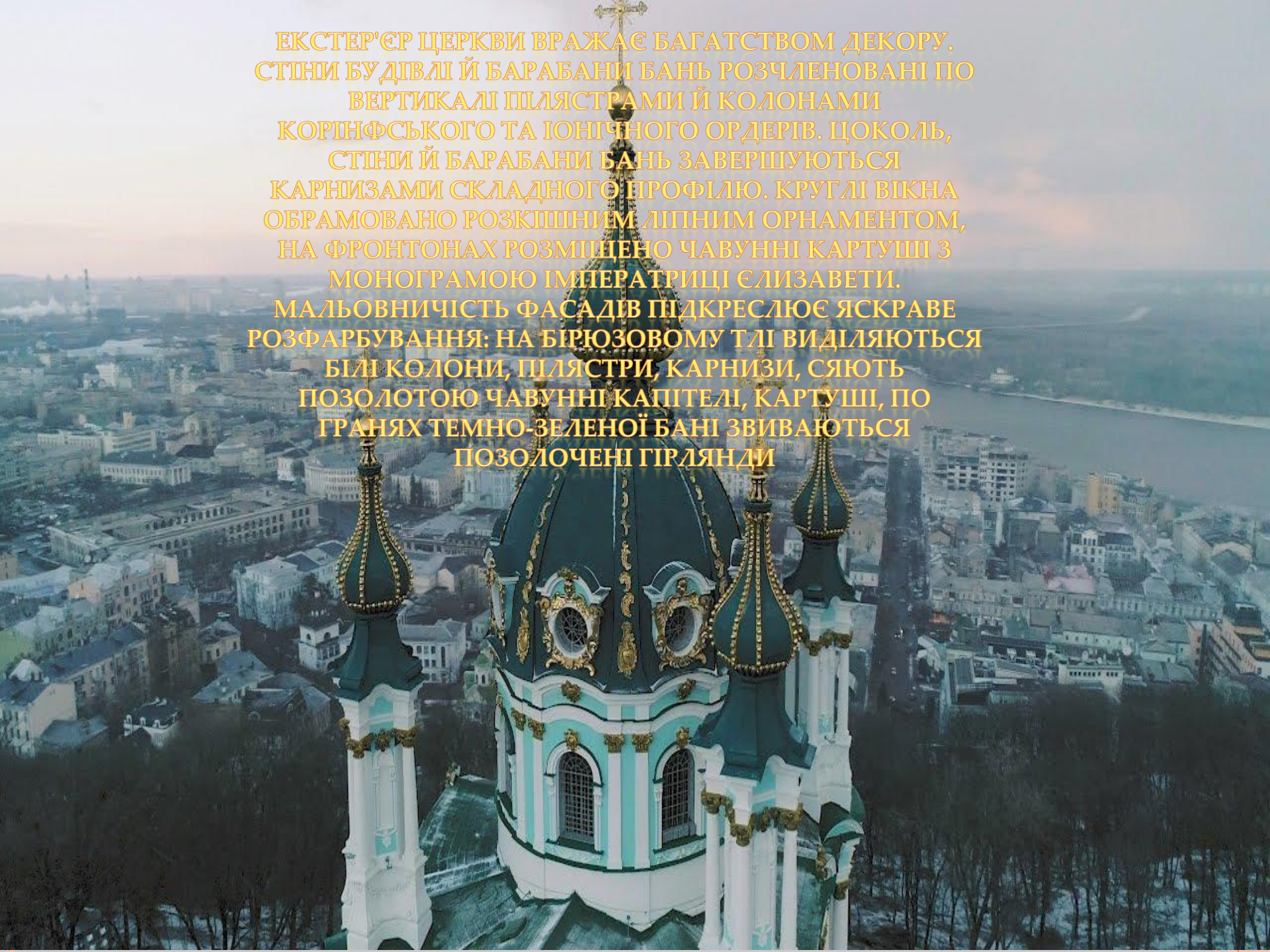
У 1970 році на замовлення Софійського заповідника з Віденського музею Альбертіна було одержано фотокопії растрелліївських креслень Андріївської церкви, що там зберігалися. За цими кресленнями київські реставратори у 1978 році відновили первісну форму бані, і ця чудова пам'ятка постала перед киянами такою, якою її проектував Б. Растреллі.





Для Андріївської церкви притаманні парадність,  
ефектність, мальовничість і динамічність  
архітектурних форм, багатство декору, яскраве  
контрастне фарбування стін, велика кількість  
ПОЗОЛОТИ.





ЕКСТЕР'ЄР ЦЕРКВИ ВРАЖАЄ БАГАТСТВОМ ДЕКОРУ.  
СТІНИ БУДІВЛІ Й БАРАБАНИ БАНЬ РОЗЧЛЕНОВАНІ ПО  
ВЕРТИКАЛІ ПЛЯСТРАМИ Й КОЛОНАМИ  
КОРІНФСЬКОГО ТА ІОНІЧНОГО ОРДЕРІВ. ЦОКОЛЬ,  
СТІНИ Й БАРАБАНИ БАНЬ ЗАВЕРШУЮТЬСЯ  
КАРНИЗАМИ СКЛАДНОГО ПРОФІЛЮ. КРУГЛІ ВІКНА  
ОБРАМОВАНО РОЗКІШНИМ ЛІПНИМ ОРНАМЕНТОМ,  
НА ФРОНТОНАХ РОЗМІШЕНО ЧАВУННІ КАРТУШІ З  
МОНОГРАМОЮ ІМПЕРАТРИЦІ ЄЛИЗАВЕТИ.  
МАЛЬОВНИЧІСТЬ ФАСАДІВ ПІДКРЕСЛЮЄ ЯСКРАВЕ  
РОЗФАРБУВАННЯ: НА БІРЮЗОВОМУ ТЛІ ВИДІЛЯЮТЬСЯ  
БІЛІ КОЛОНИ, ПЛЯСТРИ, КАРНИЗИ, СЯЮТЬ  
ПОЗОЛОТОЮ ЧАВУННІ КАПІТЕЛІ, КАРТУШІ, ПО  
ГРАНЯХ ТЕМНО-ЗЕЛЕНОЇ БАНІ ЗВИВАЮТЬСЯ  
ПОЗОЛОЧЕНІ ГІРЛЯНДИ



Головним акцентом в інтер'єрі є іконостас. Це триярусна монументальна споруда з м'якими криволінійними обрисами.



**В цілому інтер'єр Андріївської церкви — світлий, ошатний, — справляє враження парадної палацової зали.**



**ЗА СВОЄЮ ХУДОЖНЬОЮ ВИРАЗНІСТЮ, СМІЛИВІСТЮ Й  
ОРИГІНАЛЬНІСТЮ ЗАДУМУ АНДРІЇВСЬКА ЦЕРКВА  
ВВАЖАЄТЬСЯ ОДНИМ ІЗ ШЕДЕВРІВ ВІТЧИЗНЯНОГО  
ЗОДЧЕСТВА ХVІІІ СТОЛІТТЯ. ДОВЕРШЕНІСТЬ ЛІНІЙ,  
ЧІТКІ ПРОПОРЦІЇ, ДИВОВИЖНА ГАРМОНІЯ ФОРМ З  
НАВКОЛИШНІМ ЛАНДШАФТОМ ПРИНЕСЛИ ЦІЙ  
ПАМ'ЯТЦІ ВСЕСВІТНЮ СЛАВУ. У 1968 РОЦІ АНДРІЇВСЬКУ  
ЦЕРКВУ ОГОЛОШЕНО МУЗЕЄМ.**





СТАНОМ НА ТРАВЕНЬ 2017 РОКУ АНДРІЇВСЬКА  
ЦЕРКВА ЗНАХОДИТЬСЯ НА РЕСТАВРАЦІЇ.